Cine Argentino

20 CTS.

DELIA GARCES
Y
ESTEBAN SERRADOR

Foto ANNEMARIE HEINRICH

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 159
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Mayo 22 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

UN JALON MAS DE *Cine Argentino*

NUESTRO ANIVERSARIO

CINE ARGENTINO cumple su tercer año de vida, y el acontecimiento, que constituye un jalón más en la existencia periodística, impone abarcar la amplia trayectoria recorrida en ese lapso por nuestra revista. Fiel y consecuente con los principios que determinaron su creación, CINE ARGENTINO ha contribuído con su prédica constante e independiente al progreso y perfeccionamiento de la pantalla local, examinando con entusiasmo, que no ha excluído la crítica serena ni el comentario enérgico, todas las actividades de la industria fílmica nacional; valorando sus posibilidades como expresión de la grandeza nativa; analizando su fuente productora con vigilante y desinteresada atención; señalando sendas claras y limpias a los que parecían dudar por caminos equivocados, y siendo, en todo momento, la voz franca que no escatima el aplauso, pero que tampoco deja de evidenciar el error, porque entiende que ésa es su verdadera y legítima función, y que ella implica la mejor colaboración para el adelanto de nuestro cine.

No somos vanidosos, pero permítasenos expresar que la primera publicación destinada exclusivamente a la pantalla autóctona fué la nuestra, y que desde sus comienzos la animó un propósito argentinista, que fué su característica saliente, en momentos en que el escepticismo y la indiferencia parecían obstruir las iniciativas más loables para la expansión del cine nacional. Ni un solo desfallecimiento, ni una sola vacilación movieron nuestra pluma cuando se trató de dar impulso a la naciente industria, cuya prosperidad actual también alcanza a nuestro orgullo. El rumbo altamente noble seguido por CINE ARGENTINO, sus iniciativas y sus progresos, van a intensificarse ahora, con una visión americanista de amplias proyecciones para nuestra casa. La próxima jira de nuestro director, señor Díaz, por las repúblicas hermanas, que culminará en su visita a los Estados Unidos, responde a una necesidad perentoria de aproximación continental.

Vivimos un poco alejados unos de otros y es necesario, en esta hora de inquietud, acercarse y comprenderse. Los resultados halagüeños de la excursión habrán de traducirse, sin duda, en hechos de especial significado y trascendencia para nuestra casa.

CINE ARGENTINO continuará, pues, con el mismo ímpetu entusiasta y sentido colaboracionista, su función esencial, pues conserva, como una de sus cualidades más preciadas, el fervor inicial, que ha permanecido inalterable, a través del tiempo transcurrido, como la llama de una lámpara votiva, dispuesto siempre a nuevos esfuerzos y nuevas iniciativas para la consolidación definitiva de la pantalla nacional.

Rosita Moreno

BUSCA UNA JOVEN ARGENTINA PARA LLEVARLA A HOLLYWOOD

POR ALBERTO RUDNI



Cuando se ven en las películas los nombres, en letras mayúsculas, de las estrellas, no se les ocurre pensar, la mayoría de las veces, a los espectadores cinematográficos, el enorme trabajo y la gran voluntad que es necesario poseer para llegar a esa ventajosa situación que es ser "estrella".

Años de enormes y agobiadoras tareas, filmando diez y veinte horas diarias frente a la cámara y reflectores que arruinan la vista y terminan por dejar los nervios a la miseria, esperando el ansiado momento en que el público o los productores les den su ansiado diploma consagratorio de "astros".

Y una vez en el estrellato, cuando la fama comienza a sonreír, nuevamente la horrible pesadilla de fracasar en cada nueva película que se filma.

¡No es tan linda la profesión de artista de cine!

Así nos habla Rosita Moreno, la muchacha amiga que conquistó el mundo al conjuro de sus alados pies, que prefiere Buenos Aires a Hollywood y que desde 1936, ésta es la quinta vez que viene a su ciudad preferida, a la que quiere más que a su propia vida. Y una demostración de ese amor a la Argentina es la actitud que asumió en la Meca del cine cuando comenzó la racha de filmaciones sobre temas "argentinos", tipo "Burlones burlados" (Argentina nights). Publicó entonces, en el mes de octubre del año próximo pasado, en el "Hollywood Reporter", la publicación gremial más importante de esa ciudad, una carta abierta dirigida a todos los productores haciéndoles ver la inconveniencia de rodar películas sobre temas argentinos sin el asesoramiento conveniente. No le hicieron caso, y ya sabemos con qué resultado. La mayoría de esos films no podrán ser exhibidos en ninguna parte fuera de los Estados Unidos, donde tampoco son bien acogidos, porque hay una fuerte corriente de simpatía a todo lo que sea de "South america".

LA MISMA ROSITA

Rosita Moreno ha llegado a Buenos Aires más bella, si cabe, más simpática y con esa elegancia tan seductora en ella. Es la personificación perfecta de la estrella de cine. Se presta a las torturas del reportaje con tan buena voluntad, que desarma al cronista y lo predispone a su favor. Es la misma Rosita.

—Salí de Nueva York —comienza diciéndonos—, donde estaba trabajando en una gran revista que tenía al famoso zapateador negro Bill Robinson de estrella. En agosto volveré a actuar en el mismo espectáculo.

—¿Y en Buenos Aires?

—En mi querida ciudad no actuaré en el teatro. Para evitar la tentación de hacerlo, ni siquiera traje los baúles con mis vestidos apropiados. Vengo solamente para intervenir como estrella de

Saludo a los simpáticos lectores de "Cine Argentino", la revista más popular en Hollywood, donde gusta mucho todo lo Argentino —
Rosita Moreno
1941

HA LLEGADO A BUENOS AIRES PARA FILMAR Y EN MISION PERIODISTICA





la película de la Baires Film, "La hora de las sorpresas", con argumento de Paul Gerald Smith e intervención de mi esposo, el productor de la Paramount, Mel A. Shauer, adaptada y dialogada por Antonio Botta y dirigida por mi querido amigo Daniel Tinayre. Sé que trabajarán en ella Marcos Caplán, Esteban Serrador, Juana Sujo, Roberto Fugazot y Héctor Méndez, todos amigos míos a quienes admiro por sus notables condiciones artísticas.

—Sabemos que tuvo un viaje accidentado —le decimos a Rosita.

—¿Accidentado? ¡Emocionante! Rosita Moreno ríe contagiosamente. Cuando estábamos a la altura de las bocas del Amazonas, el "Argentina" recibió unas señales luminosas que el capitán de la nave no entendió. Un cañonazo hizo detener el barco y sembró la imaginable alarma entre el pasaje. Se acercó, entonces, el "Cumberland", crucero inglés, y aclarada la confusión se vivó a ambas naciones, y aquí no ha pasado nada. Ya ve usted —dice Rosita— como soy estrella de hechos sensacionales aun cuando no estoy frente a la cámara.

EL CASO DE ALBERTO VILA

Rosita Moreno sigue hablando con esa locuacidad tan peculiar en ella y que la hacen encantadora a todos los que la tratan. Hablamos de Alberto Vila.

—Apenas llegó Vila a Hollywood, Phil Reiman, un alto dirigente de la R. K. O. que conoce muy bien a la Argentina y que fué quien lo contrató, tuvo que partir a Nueva York. Alberto Vila, que de inmediato conquistó a la colonia cinematográfica de California por su simpatía y su camaradería —se le llegó a llamar el "muchacho Nº 1"—, quedó en manos de directores y argumentistas sin conocimientos sobre la Argentina, y rodaron una producción que el señor Phil Reiman desaprobó y creo que no será exhibida. Alberto Vila no ha tenido la suerte que se merecía, pero ahora le darán una nueva oportunidad en la Paramount, que ha comprado su contrato a la R. K. O., y piensa lanzarlo como astro de gran atracción. Espero, pues se lo merece, que esta vez Alberto Vila triunfe plenamente.

"SOUTHAMERICANISMO"

—Y de los otros artistas sudamericanos, ¿qué nos puede decir? — preguntamos a Rosita.

—Pues, que Carmen Miranda, a quien llaman "la argentina", está triunfando plenamente en Hollywood y en Broadway, acompañada del Bando da Lua, cantando folklore brasileño y argentino. Cada día gusta más Carmen Miranda y cada día sale con una cesta más grande sobre la cabeza, lo que hace derretirse de gusto a los espectadores, que creen que Río de Janeiro es la capital de la Argentina.

Dessi Arnaz, un cubano bien parecido —el bailarín de "Ciudad de Conquista"—, es otro de los americanos que gusta mucho en los Estados Unidos. En general, prosigue Rosita Moreno, el público entendido de los Estados Unidos repudia —como le dije antes— esta falsificación de los temas "southamericanos", pues hay una corriente muy fuerte a favor de la política del presidente Roosevelt de "buena vecindad". Tan fuerte es esa corriente, que la primer película que filmó Carmen Miranda, donde hace de gran estrella argentina, puedo adelantarles que no será exhibida en Buenos Aires, para evitar consecuencias desagradables.

CONTRATOS A ESTRELLAS ARGENTINAS

—Nos han dicho, Rosita, que usted viene dispuesta a contratar a varias de nuestras estrellas del cine nacional — le decimos.

—Así es. Ya están contratados Hugo del Carril, Delia Garcés y el director Luis Saslavsky, que actualmente está en Hollywood estudiando las condiciones para rodar su primera película. Se trata de contratos para hacer una especie de intercambios artísticos y sólo filmarán una película. En lo que respecta a Hugo del Carril, allí tienen sobre él muy buenos proyectos y se piensa convertirlo en una gran estrella de las producciones habladas en inglés. Naturalmente que tendrá que aprender a hablar en el bello idioma de Shakespeare...

Y Rosita sonríe, prosiguiendo luego:

—Quiero, además, por intermedio de CINE ARGENTINO, decir al público argentino que necesito encontrar una joven, entre quince y veinte años, que sepa cantar y tenga condiciones para actuar frente a las cámaras, *para llevarla a Hollywood y convertirla en una gran estrella de cine.*

PALABRAS FINALES

Rosita ha quedado silenciosa por unos minutos. Luego prosigue:

—Toda mi alegría de hallarme nuevamente entre los argentinos se nubla por esta guerra cruel que está matando a la juventud de Europa. En Estados Unidos se ven soldados por las calles como si ya se hubiera decidido la intervención en la guerra. Y yo misma — nos dice — he seguido un curso especial y me recibí de enfermera de guerra y especialista en la conducción de vehículos en los frente de batalla. Y nos exhibe, muy ufana, un distintivo que da crédito a sus palabras.

Queremos despedirnos de ella, pero nos detiene para hacernos una última advertencia:

—Tengan mucho cuidado con lo que dicen sobre mí, porque yo también vengo, además de artista de cine, en misión periodística.

Así que ya saben — finaliza diciéndonos con un mohín picaresco —, mucho cuidado con lo que digan de mí, pues sino me tomaré la venganza...

NINI MARSHALL RETORNA AL CUADRO CON DIRECCION DE LUIS C AMADORI

★

Dirigida por Luis César Amadori volverá, dentro de poco, a la pantalla, en la sexta producción del sello Argentina Sono Film, la más popular de las figuras cómicas femeninas de nuestra cinematografía: Niní Marshall, creando nuevamente el personaje que le viéramos en "Hay que educar a Niní". La película se titula "Orquesta de señoritas".

Acompañan a Niní, entre otros, los siguientes intérpretes: Pedro Quartucci, Zully Moreno, Victoria Cuenca, Francisco Alvarez, Arturo Bamio y Semillita.

Esta producción se conocerá en el cine Monumental dentro de poco tiempo.



"Orquesta de señoritas", que lleva argumento de Ariel Cortazo y Keller, cuenta con la dirección de Luis César Amadori.

Francisco Alvarez, Arturo Bamio y Semillita en una toma de la nueva película.

★

Niní Marshall, que vuelve en el personaje de "Niní", con Alvarez y Quartucci.





Otra toma de la película que presentará Argentina Sono Film.

★

Niní Marshall, Zully Moreno y Quartucci en una situación.

DE SEÑORITAS"



Y aquí la popular Niní dirigiendo la orquesta de señoritas que cinematográficamente veremos y oiremos en el film de Amadori.

POR DECRETO REFRENDADO POR AGRICULTURA Y DE RERES, SE LE CONFIA A GENERAL UNA IM- OFICIAL ANTE LOS GO-



Como ya lo hemos anunciado en números anteriores el día 26 del mes en curso partirá rumbo a los Estados Unidos de Norteamérica nuestro director general señor Antonio Angel Díaz, quien habrá de cumplir una misión oficial ante las más altas autoridades de los países que abarcan su itinerario, especialmente encomendada por decreto presidencial de particular atinencia con nuestro ministerio de Agricultura.

Como decimos, partirá el 26 del corriente, por vía aérea rumbo a la República de Chile, desde donde continuará su jira por vía marítima, embarcándose en el transatlántico "Santa Clara".

Las gestiones que el señor Díaz realizará ante los gobiernos de los países hermanos del continente tendrán por esencial fin buscar una intensificación de nuestras vinculaciones. Como vehículo de extraordinaria eficacia, a tal objeto, nuestro director exhibirá dos películas especialmente producidas por esta empresa, que reflejarán aspectos de nuestra tierra en sus manifestaciones de vida social, artística, industrial y comercial. Son ellas "Tierra Argentina" y "Potencialidad". La primera brindará una visión perfectamente documentada del progreso argentino en sus más amplias y variadas manifestaciones, ofreciendo además una demostración gráfica de nuestras fuentes de riqueza. Han proporcionado los temas nuestras actividades ganaderas, agrícolas, mineras, etc. "Potencialidad" ofrecerá ejemplos de nuestro progreso industrial. Las actividades desarrolladas en algunos de los establecimientos fabriles más importantes que elaboran materias de procedencia netamente nacional han sido objeto de una cuidada descripción técnica, cumpliendo con los propósitos enunciados de ofrecer documentos estrictamente verídicos y reales, demostrativos de nuestra potencialidad industrial.

LO ACOMPAÑA SU SEÑORA ESPOSA, NELIDA T. DE DIAZ

El señor Díaz viajará acompañado de su señora esposa, Nélida T. de Díaz, a quien nuestros lectores conocen a través de sus colaboraciones en esta revista, que ha venido firmando con el seudónimo de Daliné.

La señora de Díaz aprovechará sus cualidades de buen gusto y de cultura enviando desde los disintos puntos de la ruta emprendida notas de su especialización y preferencia, que serán de gran interés para los amigos de CINE ARGENTINO.

PRESIDENCIAL LOS MINISTERIOS DE LACIONES EXTERIO- NUESTRO DIRECTOR PORTANTE MISION BIERNOS DE AMERICA



Por otra parte, repetimos, que participará también del viaje el jefe de operadores de "Sucesos Argentinos", señor Antonio Prieto, que llevará un equipo completo de filmación y grabación de sonido. Las entrevistas que nuestro director general mantenga con los primeros mandatarios de los países que visitará serán rodadas y grabadas; tal material cinematográfico será exhibido ante todos los públicos de América. Además todos los motivos que puedan resultar de interés, referidos a usos, costumbres, modalidades, bellezas naturales, progreso edilicio, etc., serán registradas para que, a su vez, integren el material de otras películas del mismo carácter, que harán notoria la vida particular de cada país en todos los demás del continente americano.

Periódicamente y a medida que se vayan produciendo, serán enviadas las notas de más palpitante actualidad a nuestros estudios para ser incluídas en las ediciones semanales de "Sucesos Argentinos".

El señor Díaz tiene también el propósito de establecer agencias en las principales ciudades que visite, para asegurar una corresponsalía normal y efectiva a nuestro noticiario.

ENTREVISTARA AL PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS

Culminará el viaje de nuestro director general en los Estados Unidos de Norteamérica. Allí exhibirá a los más conspicuos personajes sociales, políticos, bancarios, industriales, comerciales, etc., los dos films exponentes del grado de evolución y progreso alcanzado en la vida activa argentina. Esas dos muestras de la cinematografía nacional rodadas por "Sucesos Argentinos" las obsequiará en nombre del presidente de la Nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, y del ministro de Agricultura de la Nación, doctor Daniel Amadeo y Videla, al presidente del gran país del norte Franklin D. Roosevelt y a su ministro en la misma cartera, respectivamente. Estos films llevarán grabadas palabras de salutación de nuestros secretarios de Estado en Relaciones Exteriores y Culto, en Agricultura, y muy posiblemente del doctor Castillo.

La entrevista que el señor Díaz mantendrá con el presidente y el vice de los Estados Unidos de Norteamérica será filmada por nuestro operador, o en su defecto por nuestros corresponsales en aquella república: la importante empresa productora R. K. O. Pathé News.

ESPERA FECHA DE ESTRENO

•

Tres actrices de esta novedad de E. F. A. Son ellas: la protagonista, Mecha Ortiz, Lucy Galián e Iris Portillo. El mozo es Enrique García Satúr.



■ En los estudios E. F. A. se dió por definitivamente rodada la película "Joven, viuda y estanciera", realización de Luis Bayón Herrera en base a un argumento de Caudio Martínez Payva. Tienen a su cargo los papeles principales Mecha Ortiz y Santiago Arrieta, a quienes secundan





"JOVEN VIUDA Y ESTANCIERA" UNA REALIZACION DE LUIS BAYON HERRERA

•

Una de las escenas de conjunto de "Joven, viuda y estanciera". Vemos en ella a Mecha Ortiz, Santiago Gómez Cou, Pepita Muñoz, Lucy Calián, Armando Bo y otros artistas.

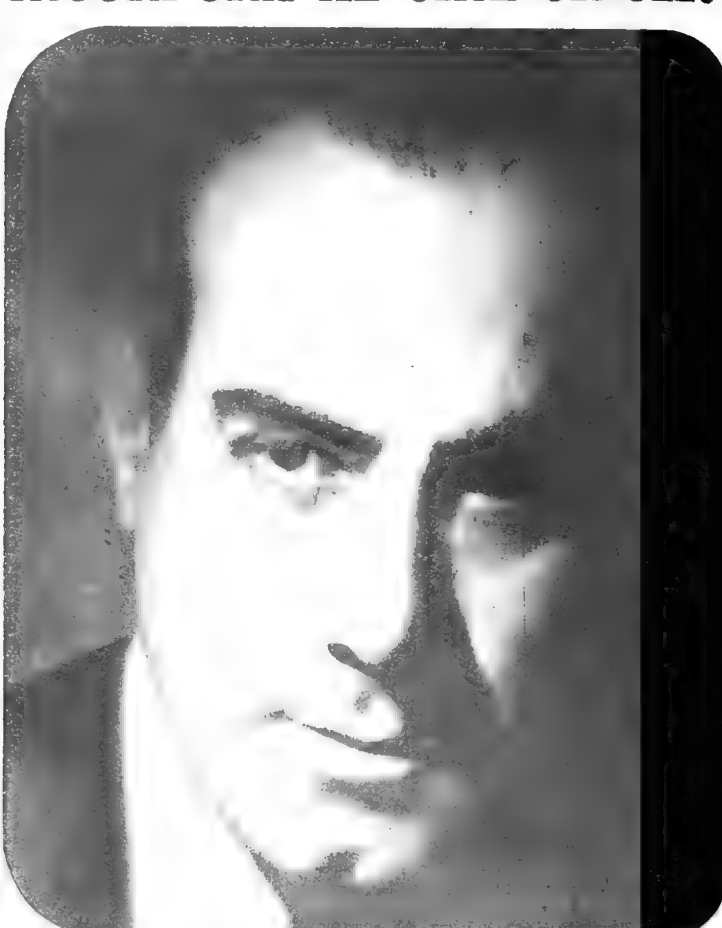
Segundo Pomar, Santiago Gómez Cou, Pepita Muñoz, Enrique García Satur, Pepe Petray, Lucy Galián, Rodolfo Rochas, Iris Portillo y otras figuras.

Damos en estas páginas algunas notas correspondientes a esta filmación.



Mecha Ortiz y Santiago Gómez en un primer plano de esta realización de Luis Bayón Herrera.

ALEJANDRO MAXIMINO, GRAN ACTOR ESPAÑOL, SE INCORPORA AL CINE CRIOLLO



ACTUARA EN "QUERER Y CERRAR LOS OJOS", DE PICO, BAJO LA DIRECCION DE BAYON HERRERA

■ El reparto de la adaptación de la obra del doctor Pico "Querer y cerrar los ojos", que realizará el director Luis Bayón Herrera bajo la responsabilidad del sello E. F. A., incluye en uno de los papeles de mayor significación al prestigioso actor español Alejandro Maximino, que en esta oportunidad se vincula a la pantalla criolla.

La nombradía de que disfruta este artista en nuestros círculos teatrales ha sido la justificada consecuencia de muchos años de labor calificada. Integrando, siempre como primer actor, compañías encabezadas por Vilches, Irene López Heredia, Lola Membrives y Margarita Xirgu, fué elaborando ante nuestro público el gran prestigio que actualmente tiene.

Para recordar algunos de su trabajos de mayor jerarquía artística citaremos los que realizara últimamente al lado de la actriz Antonia Herrero, como en "Liola", de Pirandello; "La casa sobre el agua", de Hugo Betti, y "La prisionera", de Eduardo Bourdet.

Su incorporación al cine nacional, por estas circunstancias, tiene que ser apreciada como un hecho verdaderamente auspicioso. Muchas han sido las figuras que el teatro nuestro proporcionó a la cinematografía; un gran porcentaje de artistas de los escenarios criollos ha ganado puestos de privilegio en el séptimo arte nacional. Recientemente la incorporación de Pedro López Lagar motivó un éxito que no dudamos repetirá en su condición de actor de tal carácter Alejandro Maximino, que dividirá responsabilidades con Niní Marshall y Alberto Bello.


PLANAS
Tres años
de éxitos muy merecidos
cumple Cine Argentino.
Nuestra casa ratifica sus
sentimientos de amistad,
con los mejores votos.
Perfumes
MYRURGIA

DOUGLAS FAIRBANKS EN LA ARGENTINA


Con los intérpretes de "Locos de verano", durante la filmación.

Douglas Fairbanks, el astro de la pantalla americana que se halla actualmente entre nosotros, vino a nuestra tierra cumpliendo una misión que en realidad escapa a la órbita de las actividades en las que elaboró y destacó su personalidad. A través de muchas producciones conocimos su nombre, que continuó el ya prestigiado de su padre, el famoso actor desaparecido. Douglas Fairbanks no ha venido a la Argentina como lo hicieron otros artistas notorios con anterioridad; Douglas Fairbanks llegó investido de una representación oficial que le otorgara el presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, misión que esencialmente tiende a lograr un mayor acercamiento cultural entre aquel país y el nuestro.

Es indudable que el popular artista tiene forzosamente que haber acreditado valores personales de un carácter más trascendente y valedero que los que evidenciara a través de sus trabajos cinematográficos para merecer tal designación; precisamente en su cultura tiene que haber residido su reconocimiento como embajador de tal carácter. El práctico espíritu americano inspiró su elección; hombre de gran popularidad, admirado y querido, aprovechó estas circunstancias como la carta de presentación más eficaz. Y en la repercusión popular de sus gestiones tenía que estribar el mayor éxito de su gestión.

Douglas Fairbanks ha sido recibido, agasajado y considerado en los altos círculos comerciales, bancarios, industriales, sociales y políticos como un representante del presidente Roose-


Con Niní Marshall y Carlos Borcosque.


Con el doctor Enrique Susini, Santiago Gómez Cou, Biondo y Semillita.



ESPECIALMENTE DESIGNADO POR EL PRESIDENTE ROOSEVELT, PROPICIARA UN MAYOR ACERCAMIENTO CULTURAL ENTRE SU PAIS Y EL NUESTRO


Con el alto personal de Sono Film.

velt y su presencia y sus gestiones trascendieron más en el pueblo debido al prestigio de que en la actualidad disfruta como artista.

Tuvimos oportunidad de conocer a Douglas Fairbanks durante la visita que realizó a los estudios Lumiton. Su presencia había despertado una expectativa grande. Se estaban filmando escenas de "Locos de verano". El mayor agasajo que se pudo hacer a Douglas fué suspender la filmación. Con las autoridades de la casa, directores, artistas y personal del estudio hizo una recorrida por las distintas dependencias del estudio expresando apreciaciones sumamente elogiosas para la organización. Luego el director Susini le brindó la exhibición de un acto de la película "Embrujo", precisamente uno en que se hace gran despliegue de recursos cinematográficos de diversa índole.

Gentilmente, Douglas Fairbanks accedió al pedido de autógrafos de muchos admiradores, certificando personalmente la simpatía que siempre ha trasuntado a través de su labor en el cinematógrafo.


Con el alto personal de Lumiton.

LA ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE UNA OBRA DE EXITO

En los estudios de S. I. D. E., por cuenta de Generalcine, prosigue el rodaje de "Canción de cuna".

Damos en esta página las fotografías de varios artistas que, por cuenta de Generalcine, están filmando en los estudios S. I. D. E. la adaptación cinematográfica de la obra de Gregorio Martínez Sierra "Canción de cuna". Son ellos: Catalina Bárcena, Pablo Vicuña, María Duval y Miguel Gómez Bao.

REPARTO DE "CANCION DE CUNA"

Catalina Bárcena, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, María Santos, María Duval, Nuri Montsé y Niní Gambier.

Adaptación y diálogos de Enrique Amorim y Román Gómez Masiá.

Encuadre: Tito Davison.

Iluminación: Hugo Chiesa.

Cámara: Adam Jacko.

Ayudantes de dirección: Enrique Amorim y Daniel Spósito.

Decorados: Gori Muñoz.

Música: Julián Bautista.

Realización y dirección general: Gregorio Martínez Sierra.

"Canción de cuna" es una película producida por Carlos Gallart, productor asociado a la Generalcine.

LAS ORQUIDEAS DE LOS MARTES

El realizador de "Así es la vida", Francisco Mugica, que actúa a las órdenes del sello Lumiton, ha entregado al laboratorio del mismo el film que con título de "Los martes, orquídeas" lleva argumento del binomio más cotizado de nuestro cine: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Como se sabe, Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Felisa Mary, Nuri Montsé, Silvana Roth, Silvia Legrand, Zully Moreno y otras figuras componen el elenco. Es esta película uno de los próximos estrenos nacionales.



Una escena de "Los martes, orquídeas", película del sello Lumiton que lleva dirección de Francisco Mugica.



Enrique Serrano y Felisa Mary en una situación de la película. De espaldas a la cámara, la joven actriz Silvana Roth.

ENTRO AL LABORATORIO UN NUEVO FILM LUMITON

AHORA SE CANJEAN EN BUENOS AIRES

Hace algún tiempo y creyéndolo un dato de interés para nuestros lectores, informamos que las marcas de fábrica que van adheridas en los envoltorios de los productos "Reuter - Bristol" se canjean por obsequios útiles y atractivos.

Anteriormente ese canje se debía efectuar en las oficinas de New York de la firma Lanman y Kemp-Barclay y Co., lo que acarreaba algunas dificultades. Ahora nos es grato informar que ese canje se efectuará con prácticos y novedosos obsequios, en las oficinas en Buenos Aires de la citada casa, Córdoba 2600, la que remitirá a nuestros lectores a su solicitud, una lista de los obsequios que pueden canjearse en dichas oficinas en Buenos Aires

UNA INTERESANTE NOTA MUSICAL EN EL NOTICIARIO "SUCESOS ARGENTINOS"



El director cinematográfico de SUCESOS ARGENTINOS, Joaquín Martínez Arboleya, y nuestro jefe de operadores, Antonio Prieto, con Azucena Maizani, la popular cancionista que integra el elenco artístico de Radio Argentina, y que grabó para nuestro noticiario el tango "Cancionero", de Buzón y Aguilar.



SUCESOS ARGENTINOS en su edición Nº 142 presenta en una interesantísima nota musical a la prestigiosa cultora de nuestra canción popular Azucena Maizani, en el tango "Cancionero", de Buzón y Aguilar. Vemos aquí a la simpática Ñata Gaucha en el momento de la grabación, en la que fué acompañada por su conjunto de guitarras y el maestro Trópoli.

AHORA TAMBIEN EN ROSARIO: SAN MARTIN 893

Victoria 454 — A. de Mayo 1381 — A. S. Martín 2463 — Corrientes 1564 — Corrientes 2724 — Callao 1024 — Callao 356 — Rivadavia 2743 — Gral. Hornos 50 — Santa Fe 4596 — Lavalle 1314 — Corrientes 3458 — Rioja 2183

Entre Ríos 224 — Triunvirato 4727 — Rivadavia 5866 — L. N. Alem 298 — Avda. Mitre 377 (Avell.) — B. de Irigoy. 1405 — Santa Fe 4114 — Suipacha 510 — Boedo 763 — J. B. Alberdi 6143 — General Paz 8852 — Asamblea 788 — Florida 457

ZAPATOS EN VAQUILLONA LISA

$ 8.90 con taco de goma



Art. 50.103. — Plantillado, vaquillona lisa, taco de goma, $ 8.90

Art. 50.105. — Plantillado, vaquillona lisa, taco de goma, $ 8.90

CRIC

ELEVA 6 CENTIMETROS





Art. 23.000. — CRIC, plantillado, en becerro liso, negro o color, con taco de goma . . . $ 23.90

Art. 23.005. — CRIC, plantillado, en becerro liso, negro o color, con taco de goma . . . $ 23.90

7 IMPORTANTES CARACTERISTICAS

1º Taco bajo común.
2º Aspecto exterior semejante al normal.
3º No tiñe las medias.
4º No produce ardores en la planta del pie.
5º No transmite el calor, el frío ni la humedad.
6º Es cómodo, suave y elegante.
7º Eleva 6 centímetros la estatura natural del hombre y, por ende, su propia personalidad.

¡MOLESTIAS? ¡NINGUNA! ¡SATISFACCIONES? ¡MUCHAS!

TOFLEX

$ 15.90 en TODAS las FILIALES

Art. 14.063. — TOFLEX, mamón liso, plantillado . . . . $ 15.90

Art. 17.040. — TOFLEX, becerro liso, plantillado . . . . $ 18.90



INDUSTRIA ARGENTINA

DIENTE DE PERRO

$ 12.90 - $ 13.90 - $ 14.90 y $ 15.90

Art. 12.189. — Plantillado, vaquillona lisa, marrón, costura diente de perro, taco rodado, pesos 13.90
En negro, $ 12.90

Art. 14.080. — Plantillado, vaquillona lisa, negra o marrón, costura diente de perro, taco rodado . . $ 14.90

PUBL. LACLAUSTRA y Cía

FABRI-VENTA

CALZADO PERFECTO PARA HOMBRE

Pida el modelo de su agrado, o folleto gratis, a:
FABRI-VENTA, expedición interior, VICTORIA 450

Envío la cantidad de $ .... en giro postal o cheque por .... pares Zapatos.

Artículo .... Nº .... Color ....

Nombre ....

Dirección ....

Localidad .... F. C. ....

Agregar $ 0.50 para gastos de envío, y tachar la forma de pago no usado.

Industriales y capitales argentinos



DOS HERMANAS

★

ALICIA Y ELSA

Las cordialísimas hermanas Alicia y Elsa (Alicia Barrie y Elsa del Campillo) constituyen uno de los casos típicos de nuestro cine. Las rubias intérpretes, que destacan una hermosura de todas las latitudes, pese a que se sienten profundamente chilenas, se han "porteñizado" sin ninguna violencia. La primera hace muchos años que está entre nosotros. La segunda, en cambio, relativamente poco. Y es la que resulta más simpática cuando a través de su voz notamos el afán de mostrarse simpática con frases que son muy de acá. Su "chaito" de las despedidas la traiciona. Y es entonces que nace detrás del vocablo la belleza americana de su Mapocho.





Cinematográficamente contempladas las hermanitas (¿Barrie o del Campillo?), son dos valores ya definidos.

Sobre todo la primera de ellas, que tiene en trabajos de primera fila motivos de hondas satisfacciones. La segunda, a quien vimos en "Un señor mucamo", destacó condiciones naturales para el cine, y su belleza y simpatía llamaron la atención en la hora de las opiniones.

En esta página publicamos algunas fotografías de Alicia y de Elsa, tomadas en varios escenarios de este gran teatro que es la vida.



En el hall de un cine, en su casa, por la calle y frente al micrófono, alguna vez la cámara de CINE ARGENTINO sorprendió a las hermanas Alicia y Elsa. En la familia cinematográfica tienen ganado un puesto, y lo merecieron por sus virtudes de chicas hermosas, inteligentes y humildes.



UNA EXISTENCIA FABULOSA: JACQUES CONSTANT

Una existencia fabulosa, intensa, atravesada de bruscas transiciones, es la de Jacques Constant, el culto escritor y director francés, quien realiza en estos momentos, en los estudios de Baires Film, la primera producción de esta empresa: "El último refugio".

Millonario dos veces, peón en un taller de reparaciones de chatas fluviales, "partenaire" de la tumultuosa y eterna Mistinguett, corredor de automóviles, jefe de una estación de engrase, técnico de sonidos, ingeniero electricista, Jacques Constant ha llevado una vida múltiple y azarosa, pulsando desde el llano y desde el Acrópolis de sus éxitos, el sentir del pueblo de que ha surgido. Junto al riacho de aguas oscuras y podridas ha probado el pan amargo de los desposeídos, y sentido la ira apenas refrenada de los que perviven con el pensamiento fijo en una existencia superada.

Nació en Montmartre, el barrio bohemio de París, donde el sol despunta boqueando una esperanza, una ilusión. Su padre, Mauricio Robillard, ingeniero especialista en motores marítimos Diesel, llevóse a su familia, cuando Jacques contaba escasamente cuatro años, a Eaubome, apaciguada villa próxima a París; donde el niño aprende las primeras letras en la escuelita anexa a la capilla del poblado.

"HAY QUE DEFENDERSE SOLO"

"—En Eaubome recibiría mi primera lección de templanza moral — nos dice Constant, mientras repliega su pensamienao en la evocación de la primera etapa de su existencia —. En cierta ocasión unos compañeros de escuela, aprovechándose de mi físico endeble, me agredieron cobardemente. De vuelta a mi casa, y sin poder contener el llanto, enteré a mi padre del castigo. Su respuesta fué rotunda. "Un hombre debe saber defenderse solo. Te han castigado aprovechando tu inferioridad física, pues entonces debes procurarte los medios necesarios para compensar esa diferencia desfavorable." Y dicho esto me aplicaba un sonoro bofetón en la mejilla. La lección fué instantáneamente asimilada. Esa misma tarde iba a buscar a mis provocadores de la mañana, y, blandiendo un ladrillo, lo golpeé repetidas veces en la cabeza de mis compañeros. Mil quinientos francos de multa le costó a mi padre la lección, pero estoy seguro que nunca como entonces hizo un desembolso con tanta satisfacción.

"A los ocho años sentí despertar en mí esa vocación por el teatro que, acrecentada con el tiempo, al punto de convertirse en una pasión irrenunciable, me llevaría a cometer reiteradas fugas de mi hogar. El cura párroco de Eaubome, un viejecillo ligeramente cascarrabias que sabía llenar de buen vino el cáliz de la misa dominical, solía ofrecer en una sala adosada a la capilla fiestas infantiles en las que se representaban comedias breves de carácter educativo. Los personajes simbólicos, como la muerte y los espíritus maléficos, y la realización de ciertos trucos, verbigracia, las olas — para lo que me colocaba bajo una sábana pintada de azul —, eran mi especialidad. A los diez años habíame convertido en el primer actor y director de la compañía infantil del pueblo, hasta que un día, escandalizado el cura por haberme comido más de medio kilo de ostias para el acto sacramental de la comunión, decidió expulsarme del elenco.

LAS PIERNAS DE LA MISTINGUETT

"Cinco años después, esa inclinación por el teatro habíase convertido en una necesidad ineludible. París, mitológica y maravillosa para quien como yo deslizaba su existencia en la arremansada villa de Eaubome, fué la causante de mi primera deserción del hogar paterno. Allí llegué con la alegre responsabilidad de mis escasos quince años, tres francos y un deseo irrefrenable de triunfar.

"Mistinguett lucía en el Moulin Rouge sus piernas de mármol al frente de una compañía en la que formaban Earl Leslie, Henry Garat, Jean Gabin, Vivienne Romance — entonces Vivienne Ortis, corista con un sueldo de tres pesos diarios — y Raimú, el magnífico panadero de la película de Pagnol. Muy suelto de cuerpo, y con ese desparpajo del suicida vocacional, entregué a la benemérita madame Bourgeois — nombre civil de la Mistinguett — un "sketch" salpimentado en que el humor desbordaba a chorros. Le agradó y a los pocos días le daba cabida en uno de los cuadros de la revista en cartel.

"No conforme con el éxito obtenido en mi primer paso de autor, quise evolucionar hacia el tablado en calidad de actor. Mistinguett me dió un puesto entre la pléyade de sus cepillados "partenaires". En cuatro días aprendí a zapatear y masculiar las letrillas de los cantables. Al quinto hacía mi debut. Al sexto, enterado mi padre por un amigo de mis actividades escénicas, reclamaba mi devolución a la Mistinguett. Esta me entregó a los míos, no sin antes aplicarme una fragorosa bofetada por haber hecho abandono de mi hogar. Vuelta a Eaubome, y a los libros. Ingresé a un equipo universitario de rugby e intervine en un campeonato interuniversitario de atletismo. Me clasifiqué primero en salto en largo con impulso, con una marca de 7,03 m., y de 3,12, sin impulso. Pero mi afición por el teatro seguía tan firme como los primeros días. En una de mis escapadas a París entregué en la secretaría del Estudio de los Campos Eliseos una afilada sátira contra los mercaderes de la iglesia, titulada "Les marchandes de miracles". El estreno de la pieza provocó un sonado escándalo. Al tercer día de representación la policía hizo irrupción en la sala, y desalojando al público que llenaba la misma, obligó a la empresa a retirar definitivamente del cartel mi obra. El suceso atrajo sobre mí la atención de la prensa, y mientras unos me tildaban de revolucionario y enemigo de la sociedad, otros me adjudicaban calificativos encomiásticos que me hacían enrojecer.

CONSTANT, PERTURBADOR

"Pero el hecho es que el director del "Lycée Voltaire", donde realizaba mis estudios de electricidad, resolvió expulsarme por considerarme un "elemento perturbador de las buenas costumbres". A pesar de aquel simpático pedagogo, que al fin y al cabo no hacía más que cumplir órdenes foráneas, pude terminar mi carrera, después de recorrer la "Escuela Breguet", la academia "Soudria" y la Escuela Superior de Electricidad, de donde pasé a la Facultad de Ciencias para recibirme definitivamente de ingeniero electricista. Recién entonces mis padres suspiraron, pues creían que de esa manera "sentaría cabeza de una vez por todas". La ilusión, desgraciadamente, duró poco. Dos meses después mi progenitor obtenía para mí una plaza de ingeniero en una importante compañía, en la que se me asignó un sueldo de mil ochenta francos. A los doce días, justo, abandoné el trabajo. Cobré los jornales respectivos, y a la mañana siguiente, después de una noche de juerga, estaba en mis bolsillos un solo franco. Entonces decidí hacerme corredor de automóviles, aprovechando mi amistad con un representante de la casa "Mathis". Comencé como preparador de coches. Una noche, mientras probaba un modelo recién salido de los talleres, me detuve frente a un bar. Entré a beber y trabé amistad con unos americanos, quienes "humedecidos" por reiteradas libaciones, lloraban desconsoladamente. Les pregunté por el motivo de su dolor. Entre hipos difusos y lágrimas como medallones, me explicaron que acababan de sepultar al técnico de sonido de la empresa cinematográfica a que ellos pertenecían, y que no podrían encontrar en Francia quien lo reemplazase. Inquirí cuáles eran las funciones de un técnico de sonido. Me detallaron prolijamente la misión de éste. Finalmente, me ofrecí para ocupar el puesto del muerto. Al principio dudaron de la seriedad de mis palabras, pero no obstante, me invitaron a que los acompañara, y ante un amplificador me enseñaron prácticamente en qué consistía la labor del técnico de sonido. Al día siguiente, y después de largas horas de estudio, me presentaban a Mr. Conly, director de la Fox-Movietone — empresa a la cual pertenecían los doloridos cinematografistas —. Pocas horas después comenzaba a trabajar con un sueldo de veinte mil francos.

UN SOCIO APROVECHADO

"Duró poco mi nuevo empleo. Entusiasmado por un viejo amigo, Alexander Stepler, quien me había presentado un tipo de amplificador de rara perfección al que sólo hacía falta aplicarle un sistema de inscripción de sonido, me entregué a la tarea de crear ese sistema, lo que hice poniendo en práctica un procedimiento óptico de acuerdo a leyes físicas. Cuando el aparato estuvo listo, abandoné mi puesto en la Fox-Movietone, y me dediqué a trabajar por cuenta mía, asociado con Alexander. En seis meses, alquilando nuestro sistema de amplificador por cinco mil francos diarios, nos hicimos millonarios. Pero las grandes empresas, alarmadas por nuestra competencia que amenazaba echarles abajo sus negocios — las demás casas cobraban alquileres que iban de diez mil a doce mil quinientos francos diarios —, nos asfixiaron mediante amenazas a las casas productoras.

"Con el dinero ganado instalé un garage, una casa de repuestos para automóviles con playa de engrase, y un taller de carrozado para camionetas sobre chassis de coches de alquiler, que comprábamos por nuestra cuenta y riesgo. Mi socio en esta industria marginal se levantó un buen día con todo el capital, después de haber vendido cuanto encontró a mano. Sólo dejó olvidados una llave inglesa, un franco que perdió en su precipitada fuga, y un gato. Al mes de haber ganado el millón de francos, un nuevo balance daba como único saldo, veinte francos y algunos céntimos.

"No me desanimé. Busqué trabajo, pero como me era un poco difícil conseguir ocupación adecuada a mi especialidad, decidí hacer tiempo asalariándome, por tres pesos diarios, en un taller de reparaciones de chatas fluviales en el Campamento 13, distante unos 30 kilómetros de París. Allí sentí en carne propia la amarga existencia de mis camaradas, para quienes la vida se reducía a una mera lucha por el magro e insuficiente sustento de cada día.

CARGADOR DE FARDOS

"El Campamento Nº 13 inspiró mi argumento de título homónimo — escrito en las horas de descanso —, en que describo sincera, pero cruelmente, las miserias de una sociedad disociada. Abandoné el campamento para ir a cargar fardos de astracán, procedentes de Rusia, en una playa de maniobras de París. Más de quince ocupaciones distintas tuve en menos de un año y medio, y todas ellas, por la variedad de ambientes en que hube de trabajar, me proporcionaron el precioso material con el cual elucubré la mayor parte de mis obras. Fué ésa, quizá, la época más feliz de mi vida. ¿Qué emoción comparable a la de poder lucir un par de zapatos nuevos, cuando se ha andado con alpargatas abiertas como fauces? ¿Podría describirse la felicidad de un hombre ante un litro de buen vino, cuando sólo se ha bebido, por falta de medios, agua o alguna bebida alcohólica preparada con ácido sulfúrico como ocurre con ciertos vinos?

"Pasado ese año de miseria, me dediqué a escribir artículos para revistas, poesías, cuentos y relatos, por los que me pagaban algunos pocos francos, hasta que logré colocar mi primer argumento de importancia: "La crisis ha terminado", protagonizado por la deliciosa Danielle Darrieux. Aquí comienza una nueva etapa de mi vida que se prolonga por varios años, y en el transcurso de los cuales realicé más de sesenta producciones. Salté a la dirección cansado de dar siempre con directores que jamás lograban penetrar en mi pensamiento y desvirtuaban torpemente la idea social que contenía cada argumento mío. Pero para lograr mi propósito hube de independizarme, pues los productores, atados por conceptos rutinarios, no se animaban a entregarme la dirección de mis películas. Mi primer trabajo como director fué "Campamento Nº 13".

"PUEDO COMENZAR DE NUEVO"

"Del éxito obtenido con este film baste decirles que desde hace nueve meses se viene exhibiendo en París. Tres producciones siguen a la nombrada, hasta que la guerra interrumpe, con su cruel y despiadada realidad, toda actividad de función emocional. Como soldado raso ingresé en el regimiento 7º "Génie", batallón Nº 2. Una paz inadmisible, a la que se resiste el auténtico pueblo francés, me convierte en refugiado de este país libre, abierto a todos los hombres libres del mundo. Dejé en París a mis padres y a los de mi esposa, Marie Glorie. Además, doce millones de francos. Pero esto es lo menos importante. Soy joven, tengo treinta y dos años. Puedo comenzar de nuevo. Eduardo Bedoya me ha prestado su valioso apoyo y su ilimitada confianza. A él debo agradecerle, también, eternamente, sus gestiones para traer a la Argentina a mis padres.

DOS VECES MILLONARIO. - OBRERO EN TALLER. - SOLDADO RASO

U N A N O T A D E

UN ASTRO CONSAGRADO EN FRANCIA
GEORGES RIGAUD

DE CONSTITUCION A PARIS... IMPUSO SU TIPICO PORTEÑISMO...

En una quieta calle, muy cerca de la plaza Constitución, nacía, no hace mucho de esto, el galán argentino George Rigaud. Apenas tuvo tiempo de conocer la ciudad natal a la que volvería, más tarde, triunfador este artista que se incorpora ahora a la cinematografía nacional, dispuesto a darle lo mejor de sí mismo. Fallecido su padre, un activo fabricante de calzados, su madre lo llevó a la tierra de sus mayores, a Francia, al corazón de París, en donde Rigaud adquiriría el "sprit" parisiense para conjugarlo con su idiosincrasia porteña y formar esa modalidad suya, tan propia y tan peculiar, y que tanto le sirvieron para triunfar en cuanta empresa intentara.

George Rigaud estudió mucho durante su infancia y su adolescencia, no para barnizarse de cultura sino para asimilarla. Primero en el liceo Pasteur, de París, y luego en el Saint Louis, de Bayona, adonde se había trasladado con sus familiares. Rigaud, que tiene un ansia viajera pasó luego a Inglaterra donde perfeccionó su inglés, volviendo más tarde a Francia, dispuesto a emprender ya, con todas sus armas y bagajes la lucha por la vida. Terminaba entonces la espantosa matanza del 14 y se vió sumergido en ese caótico período de postguerra, que se reducía a una desenfrenada carrera de bolsa. Rigaud fué arrastrado por la vorágine. También él trabajó en la Bolsa y en las oficinas de compra, en París, de una importante firma argentina. Pero llegó la hecatombe financiera y el futuro astro se vió por unos momentos sin rumbo. Fué cuando sus amigos, que ya habían advertido sus óptimas condiciones físicas, le señalaron que sus posibilidades se hallaban en el cinematógrafo. Rigaud creyó que esas palabras eran sólo el canto de la sirena y no paró atención. Supuso que el cielo de celuloide nunca podría tocarlo con sus manos.

SU PRIMERA PELICULA

Pero hasta el más sabio se equivoca. Por intermedio de un agente de artistas logró un pequeño papel de aviador en la película "Bajo el casco de cuero". Rigaud nos dice que nunca olvidará su emoción de debutante.

Cada cámara filmadora le pareció un monstruo listo a saltar sobre él y hundirlo con su masa de hierro. En esa película, estrenada hace doce años y que tuvo de protagonista a Gine Mansse, él debía besar a la heroína. El beso duraba contados segundos, pero a Rigaud se le hicieron siglos. Además tenía que cantar una canción que entonaban los aviadores franceses durante la guerra mundial y que comenzaba con aquellas estrofas:

On les aura
quand ou vendrá.

George Rigaud salió ileso de esa prueba. Su trabajo fué recibido con satisfacción.

—Pensé —nos dice— que con ello había logrado incorporarme definitivamente al cine francés. En mi imaginación me veía firmando ya contratos fabulosos.

Sin embargo, transcurriría otro lapso hasta lograr estampar su firma en otro contrato.

"FANDOR, EL DETECTIVE"

Rigaud mismo confiesa que su segunda película fué un "fiasco". Se trataba de "Fantomas" que, como se recordará tuvo como estrella a Tania Fedor, ex pensionada de la Comedia Francesa. "Fantomas" fué encarnado por el actor Jean Galland y nuestro compatriota interpretaba al joven detective Fandor. Su intervención en esta película, Rigaud la debe sobremanera a su físico. Paul Fejos, el director, que se había acostumbrado a actuar con los galanes americanos, altos, de recia estampa, probó a varios aspirantes y su elección recayó en Rigaud, que se asemejaba en mucho a los tipos de su predilección. La crítica trató mal a "Fantomas", y Rigaud vió perdidas todas sus esperanzas de llegar al estrellato. Sin embargo, tenía en su favor dos grandes virtudes: su capacidad y su especial facultad de adaptación a todas las contingencias de la vida. El actual astro de la BAIRES FILM intervino en otras tres películas luego de lo cual pasó a actuar con el "metteur" Bach, con quien hizo un breve papel en "El campeón del regimiento".

Mientras actuaba en esta película, un compañero recibió una citación de las oficinas de la U.F.A. en París. Rigaud aprovechó la coyuntura. La U.F.A., que era entonces una acabada demostración de la potencia del cine alemán, era algo así como la Meca de todos los astros y estrellas de Europa. Trabajar en esos estudios significaba la consagración definitiva.

SE OFRECE UN GALAN

—Yo no titubeé un instante —nos dice Rigaud—. Fuí hasta las oficinas de la productora alemana y me ofrecí como galán. Aun hoy me río al recordar la sorpresa que recibí cuando rechazaron categóricamente mi ofrecimiento. Pensaba entonces que todo era cuestión de decir: "Aquí estoy yo", para que me aceptaran de plano. Sin embargo, insistí, tratando de convencer a los representantes de la U. F. A.

Fué entonces cuando apareció un argumentista providencial. Le preguntó si él sabía hacer un argentino. Cuando respondió que él "era" argentino, le hicieron firmar contrato inmediatamente. Lo llevaron a Berlín con un sueldo de 3.500 francos mensuales. Cuando llegó, le entregaron un guión de seiscientas páginas y le dijeron: "Su personaje es Pedro". Rigaud comenzó a buscar afanosamente en el libreto las partes donde debía intervenir. Leyó cien páginas y el tal Pedro no aparecía. Pensó que comenzaría a actuar un poco más adelante y leyó otras cuatrocientas. Vano intento. "Pedro" hizo su aparición en el libreto unas veinte páginas antes del final. "14 de Julio".

—Mi trabajo —nos informa Rigaud con su amplia risa contagiosa— consistía en representar a un ciclista que corría con el protagonista de la película, Jean Prejean. Todo lo que yo tenía que decir era: "Caramba".

Rigaud —quien como se sabe está filmando para la BAIRES "El último refugio", dirigida por Jacques Constant— se quejó de aquel brevísimo papel, pero como tenía contrato no tuvo más remedio que filmar.

En esa misma fecha, su amigo, el que había recibido la citación, le presentó a un asistente de René Clair, quien prometió hablarle al famoso director. El asistente fué fiel a su palabra. Cuando Rigaud retornó a París, más ávido que nunca de la atracción mágica de Montmartre, lo mandó llamar. Participó en una selección y finalmente él y Pierre Mimguand mostraron ser los más aptos. René Clair se quedó con Rigaud y le comprometió para intervenir en la película "14 de Julio".

El primer día de rodaje conoció a Anabella, con quien debía ensayar un beso. La escena era un portal bajo cuyo dintel se cobijaron ella y él. Asustada por un trueno de utilería se abrazaba a Rigaud, quien aprovechando la complicidad inesperada de la naturaleza la besaba largamente en los labios.

—Anabella no se molestó en absoluto —dice Rigaud tras beber los últimos sorbos de un aromoso café—. La prueba del beso salió bien y pensé que tendría un papel de alguna importancia. No quise creer cuando días después me comunicaron que yo tendría a mi cargo el papel protagónico. Era el definitivo camino hacia la fama. "14 de Julio", rodada por la Tobis Klan Film, era el primer eslabón de la cadena de mis éxitos, y hablo por boca de mis críticos.

No exagera Rigaud: "Un idilio en El Cairo", con la actriz alemana Renate Müller y dirigida por Rainold Schunzel; "El romance de un spahi", con Mireille Vallin; "El zarevitch"; y sus últimas películas "Noche de fuego", con nuestra conocida Gaby Morlay y Víctor Francen; "El miedo", basada en la obra homónima de Stephan Zweig; "El ordenanza", sobre un libro de Guy de Maupassant, donde actuó con Marcele Chantal; "A tambor batiente"; "En las garras del azar", con Germaine Assey; "Nostalgia", sobre un libro de Dostoiewski; "Abandono", con la exquisita Corinne Luchaire, filmada en Italia por cuenta del Cine-Citá, y "Sin amanecer", con Edwigw Feuiller no hicieron sino confirmar las predicciones de sus amigos que le auguraban un brillante porvenir cinematográfico.

AHORA...

Es imposible hablar con un actor de Francia, sin que tarde o temprano surja el nombre de Gardel, como una flor que se abriera al conjuro de los recuerdos:

"—Conocí a Gardel en París, mientras cantaba en el "Peroqué", una boîte de gente ultrachic. Fuimos grandes amigos y él me enseñó muchas cosas de la patria lejana pero no olvidada. También intimé allí con Pizarro y su orquesta criolla, que hacía furor."

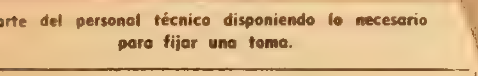
La Paramount contrató a Rigaud y éste viajó a Hollywood. Conoció a los héroes de ficción de más relieve de la gran fábrica de sueños. Después vuelta a París para filmar con Kate de Nagy "Acorde Final". El título era todo un símbolo. "Acorde final". Pronto retumbaron otra vez sobre los campos de Francia los cañones y las ametralladoras. Su cielo de claras luces fué manchado por centenares de aviones cargados de muerte...

George Rigaud volvió al terruño. Casi desconocido ayer, se ha convertido hoy, sin haber actuado aún, en predilecto de miles de cineastas. Se lo merece quien ha hecho, tras un rudo batallar, una definida trayectoria artística.

GUIDO I. MERICO

"LOS AFINCAOS"

La cámara que capta las tomas de "Los afincaos", a las órdenes de Leónidas Barletta, está trabajando a toda marcha. Como se ha dado a conocer, a las órdenes del director que debuta se moviliza el grueso del elenco que conocemos a través de las funciones del Teatro del Pueblo, escenario donde se dió a conocer en forma de drama este trabajo que firman González Arrili y Enzo Aloisi.



...arte del personal técnico disponiendo lo necesario para fijar una toma.

Leónidas Barletta, dirigiendo una escena. En primer plano, un actor del Teatro del Pueblo: Veneziani.

★

Uno de los intérpretes de este drama, premiado como una de los mejores producciones teatrales de la temporada 1940, que se lleva a la pantalla con el título original.

★

Un ángulo de "Los afincaos", que está dirigiendo Leónidas Barletta.



HUGO DEL CARRIL Y AIDA LUZ FORMAN PAREJA EN UN FILM E. F. A.

BUEN PROVECHO...

■ El director de "El susto que Pérez se llevó", Richard Harlan, está dirigiendo la producción E. F. A. "Cuando canta el corazón". El reparto cuenta con cotizadas figuras de nuestros sets, encabezando el núcleo la pareja Hugo del Carril y Aída Luz. José Olarra, Felisa Mary, Barrios y otros completan la plana.





FOTOGRAMAS DE EMBRUJO



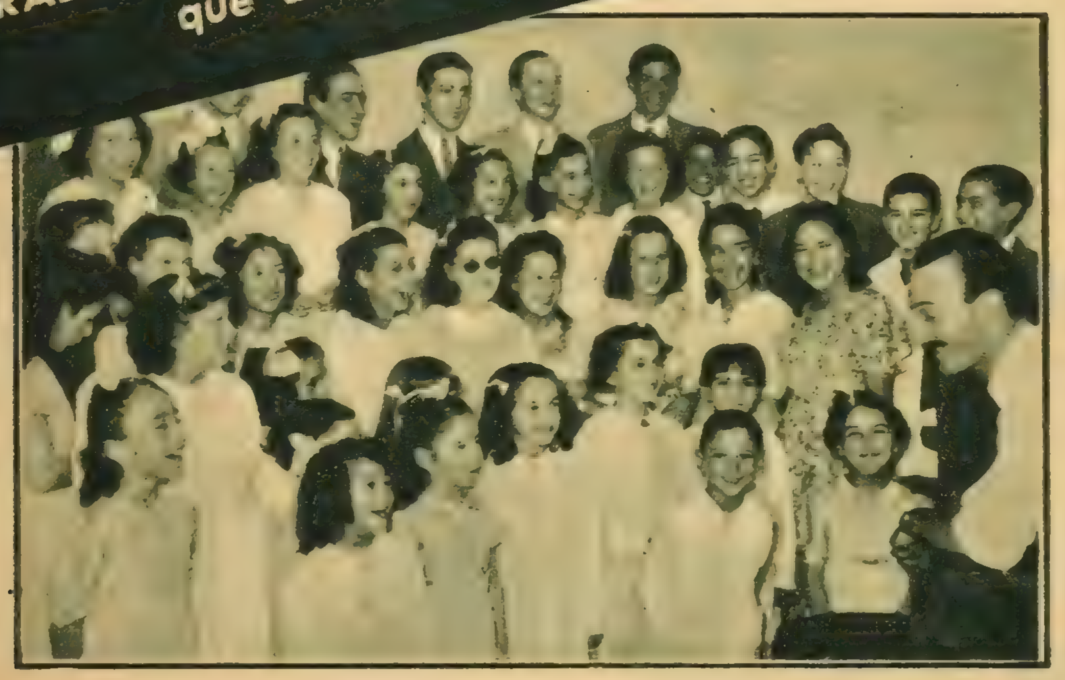


Ya espera fecha de estreno la película que en Lumiton dirigiera Enrique T. Susini, conduciendo a un calificado grupo de intérpretes, destacándose el binomio George Rigaud y Alicia Barrie.

A continuación damos tres aspectos gráficos de dicho film, que cuenta con dos versiones originales: una en castellano y otra en portugués.

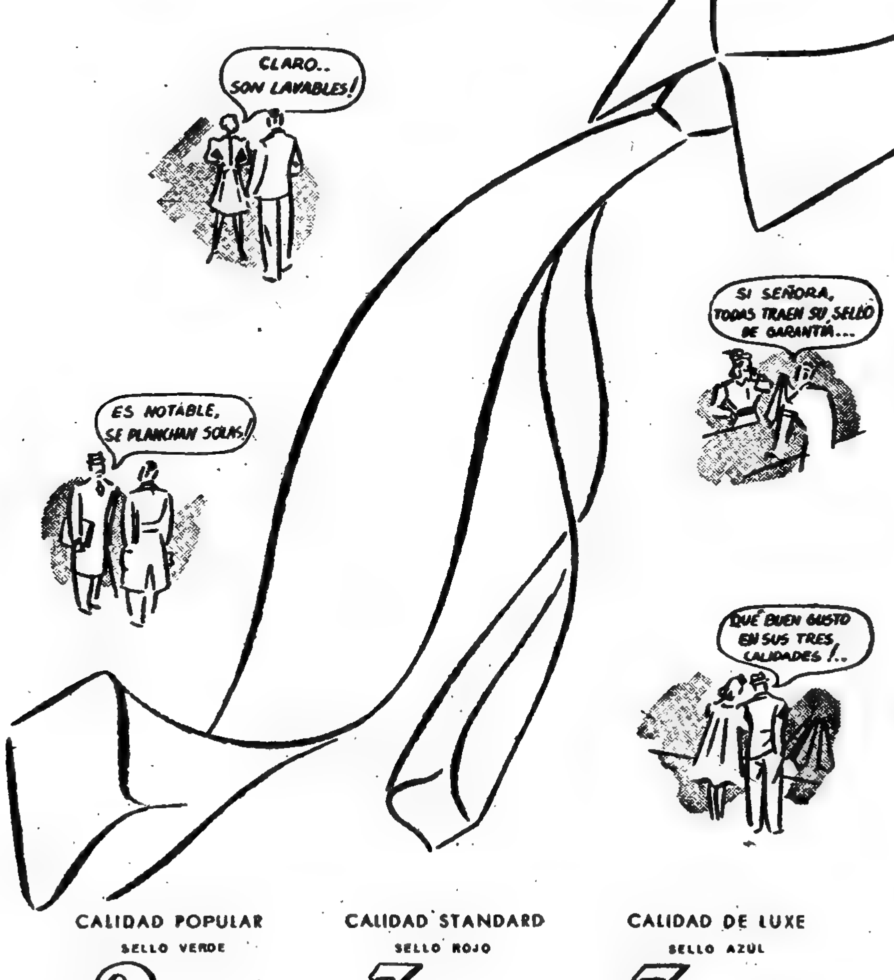


Escuche todos los días a las 17.30 horas por L. S. 10
RADIO CALLAO a la pandilla infantil "CORAZON"
que dirige el Sr. Julio Jorge Nelson.



UN VIAJE A LAS

"Mi caballito de plata"



ULTIMO CAPITULO

Manolín no dejó terminar a Marte. Se puso furioso. ¡Ahí es nada! ¡Su Caballito enganchado en un carro! ¡De ningún modo! El buscaría dinero y se lo traería a Marte. Y desesperado, salió corriendo de aquel planeta tan antipático, diciéndole a su Caballito al salir que se quedaba en prenda hasta que él volviese con dinero. Y siguiendo adelante, adelante, llegó a las puertas de Marte sin saber que hacer, cuando he aquí que acierta a pasar la Constelación de las Siete Cabrillas. Y Manolín, dando un salto inexplicable, se montó sobre una de ellas, diciéndole lo que le ocurría, y pidiéndoles que lo salvaran de aquella situación.

Y aquella Cabrilla en que se había montado Manolín, que era muy buena, muy blanca y muy luciente, se echó a reír y le dijo: "—¡Ese pícaro Marte!... No hay dinero bastantes en el mundo y en el universo para sus malditas guerras. Aprieta bien tus piernas contra mí y vamos a Saturno que tiene muchos anillos. Es un viejecito muy agradable y muy simpático. Seguramente, prestará uno. Lo vendes y vuelves por tu Caballito."

Y la Cabrilla, seguida de sus seis compañeras, corrían y corrían por el firmamento en dirección a Saturno. Cuando llegaron cerca de él, aquella en que iba montado Manolín, le dijo: "—¡Listo, Manolín! ¡Un salto! ¡Ya estás en Saturno! A ver ahora cómo sales de tu aventura."

UN CAMINO ALUCINANTE

Manolín, que había saltado como se lo ordenaran, se encontró al borde de un magnífico anillo de esmeraldas engarzadas en oro y platino. Más allá había otro de rubíes y brillantes; y después, Saturno, que era efectivamente un viejecito con una guadaña en la mano, grandes barbas, un reloj de arena, símbolo del tiempo, en la otra mano, echado en un hermoso diván de piedras de todos colores, que sonriendo, habló así: "—Querido Manolín, ya sé lo que te pasa. Yo en cambio soy dios y soy viejo. Represento el trabajo y voy marcando el tiempo. No tengas cuidado. Yo te presto uno de mis anillos, ése que pisas de hermosas esmeraldas; te vas a la Luna, que anda por casarse, se lo vendes, vuelves a Marte y recobras tu Caballito."

Manolín quedó asombrado. Aquel viejecito lo sabía todo. No se hizo repetir la orden. Dió las gracias cortésmente, desprendió el anillo y preguntó cómo iría a la Luna. Saturno por toda contestación alargó su guadaña, alcanzó una estrellita muy bonita, y le dijo: "—Móntate en ella; es uno de mis siete satélites. Ella te llevará a la Luna."

EL ASTRO DE LA NOCHE

Y así fué. Y en una carrera plácida y tranquila llegaron hasta el astro de la noche. Manolín ofreció su anillo y la Luna llena de contenta exclamó: "—¡Qué hermosura! ¡Qué belleza! Es la mejor alhaja de Saturno. Ahora sí que me caso. Ahora sí que no se interpondrá más el Padre Sol y no me hará hacer más eclipses. Ve, Mano-

Por MANUEL

ESTRELLAS

lín. Ve a Marte y dile que yo tengo el anillo de Saturno. Es garantía bastante para que te devuelva tu Caballito de Plata."

Manolín saltó, loco de contento, y en un aerolito, que es a modo de un globo de fuego, que cruzaba el espacio, sin temor a quemarse sus piececitos, gracias a sus gruesas botas, llegó a Marte.

"—¡Aquí estoy — entró gritando en el planeta de la guerra —, venga mi Caballito de Plata! La Luna tiene el anillo de Saturno, un anillo de magníficas esmeraldas. ¡Venga mi Caballito!"

Marte, contento porque ya tenía dinero, dió la orden para que entregaran a Manolín su Caballito de Plata. Y el niño, enormemente satisfecho, montó sobre el animalito que piafaba de gusto, y corre que te corre, ¡pin-pa-ta-pin-pum!... ¡a la Tierra!, y ¡qué porrazo!...

EL DESPERTAR

Y Manolín se encontró en el suelo. ¡Había dado una voltereta en la cama y se había caído! Revuelto el camisón, revuelta la sábana, y, ¡qué chichón!... Tenía un chichón en la frente como una naranja de grande. ¡Y cómo dolía!...

A los gritos de dolor de Manolín, acudieron todos los de la casa. Y él, encarándose con Juan, el viejo criado, le habló así:

"—Soñé qeu daba un paseo por el cielo con mi Caballito de Plata, y..."

"—Tú tienes la culpa — dijo Juan —; con estas cosas simbólicas no se puede jugar, ni se puede soñar. Y ya te dije que el Caballito de Plata representaba el esfuerzo de los primeros hombres de tu casa, que lo habían labrado con su trabajo. ¡No hay que soñar, amiguito; hay que trabajar!..."

F I N



H E R N Á N D E Z

Un aspecto de las modernas construcciones habilitados en los Estudios San Miguel.

El señor Miguel Machinandiarena, director propietario de los Estudios San Miguel.

El señor Juan C. Barcia, gerente de los Estudios San Miguel.

RECORRIENDO LOS

Empecemos por confesar, paladinamente, que no conocíamos en toda su amplitud, técnicoindustrial y artística, lo que son, en realidad, los Estudios San Miguel, que levantan sus instalaciones en la cercana y pintoresca villa de Bella Vista.

En muchas oportunidades hemos llegado hasta ellos, en misión informativa, pero en ninguna de ellas, hasta este momento, recorrimos detenidamente sus interiores, observando, admirando, inquiriendo informes y tomando materiales para ir dando vida a esta nota.

Fácil ha sido para el cronista llenar su cometido, puesto que no halló más que gentileza de parte de los respectivos técnicos que integran el alto cuerpo del personal.

PENSAMIENTO Y ACCION

A medida que íbamos llenando nuestra misión conocíamos el porqué de la construcción de estos estudios. Han sido la cristalización de una idea, de una noble y desinteresada idea de don Miguel Machinandiarena, quien, pensando en el porvenir de la industria cinematográfica argentina, no vaciló un solo instante en poner al servicio de aquélla, no solamente sus entusiasmos y su espíritu, abiertamente emprendedor, sino también un gran capital, sin que este último primara nunca sobre la base central de la idea. Esto es: realizar una obra en la que la parte material sólo fuera para engrandecerla y dignificarla, pero nunca para mercantilizarla.

Es así como desde este punto de vista, netamente lírico, podríamos decir, pero firme en proyecciones de elevación artística y técnica, lo que un día fué una ligera pero cálida idea se transformó en impulso de acción materializada, dando forma y realidad a esos modernísimos estudios, orgullo de nuestra cinematografía.

Nada falta en ellos que pueda restarles valores de técnica industrial, constructiva o de arte. Hasta el detalle más insignificante que pudiera ser un valor progresivo en el proceso evolutivo de la filmación ha sido tenido en cuenta, para que todos los elementos que contribuyen a dar cuerpo a la acción de un rodaje sean, dentro del mismo, piezas de positivos resultados, pero nunca factores negativos o entorpecedores en el resultado final.

Y es que don Miguel Machinandiarena ha volcado en esta su obra un verdadero cariño de padre. Cada máquina, cada artefacto, cada instrumento técnico que contribuyen a que las cosas y los seres tomen cuerpo en el celuloide, han de ser para don Miguel — como cariñosamente le llaman en los estudios — algo así como un espectáculo de magia que se admira y embelesa. Es una pasión, un cariño, una satisfacción muy íntima puestas al servicio del séptimo arte, enaltecido en este caso por el espíritu noble y desinteresado que engendró la idea, y que, al materializarla, siguió la misma trayectoria de su origen.

UN GRAN COLABORADOR

Como unido al señor Machinandiarena, mejor dicho, colaborador íntimo en las tareas, debemos nombrar a don Juan J. Barcia, director general de los estudios, figura central de los mismos, y bajo cuya responsabilidad ha ido San Miguel conquistándose una elevada situación de prestigio en el mundo cinematográfico.

Dotado de una cultura poco común, conocedor profundo de lo que significa la industria cinematográfica en sus aspectos técnicos, artísticos y financieros, sólo un defecto puede anotarse dentro del espíritu dinámico y renovador de este hombre: su modestia; una excesiva modestia, que le coloca al cronista en una situación nada caballeresca al exteriorizar este juicio, cuando se había comprometido a pasar por alto su persona. De ninguna manera admite, ni se cree merecedor del más pequeño elogio.

—Recorra todos los cuerpos y pabellones. Están poblados de hombres que trabajan. Cada uno en su profesión u oficio. Ellos son los que merecen el elogio. A su esfuerzo, a su trabajo, a su espíritu de colaboración se debe en mayor parte lo que hoy son estos estudios.

—Pero usted es el director general. Bajo su responsabilidad está el funcionamiento y marcha de la empresa.

—Mi labor es natural, quizá por el gran cariño con que la realizo.

Y con una amable sonrisa, concluye:

—Hágame caso. El aplauso para ese ejército de hombres laboriosos que hallará en su visita. Para los artistas, para todo aquel que aporta su esfuerzo al servicio de un rodaje de película... ¡Ya lo creo que se lo merecen!

LOS ESTUDIOS

Ya hemos dicho que nada falta en su organización interna para poder ser colocados a la cabeza de los mejores. San Miguel es una verdadera ciudad en pequeño, en la que las construcciones han ido demarcando la figura geométrica de la misma, con sus calles y diagonales, embellecidas con jardines laterales.

Una vez traspuesta la puerta de entrada, nos hallamos en el primer cuerpo del estudio, destinado a la administración y dirección, pasando luego a recorrer todas las dependencias que componen el conjunto en general de los mismos. Un pabellón para cada una de las secciones de carpintería, herrería, escultura, pintura y escenografía, taller electromecánico, peluquería, sastrería, sala de proyecciones, de dibujantes, proyectistas, gabinetes, de técnicos, oficina de periodistas, despachos de directores, salas de artistas y de extras, etc., etc., contándose también con una potentísima usina, que abarca un cuerpo del estudio y que produce la energía necesaria propia para el funcionamiento de todas las instalaciones electrotécnicas y alumbrado del mismo. El personal de la misma la define así: "Es un cerebro humano", tal es la perfección de sus instalaciones.

Otra vista correspondiente a las dependencias que están funcionando en la nueva filmadora.



UNA NOBLE IDEA PUESTA EN ACCION AL SERVICIO DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

EL LABORATORIO

Otro amplio cuerpo está destinado a las tareas de laboratorio. Es un verdadero exponente de la ciencia y de la mecánica de precisión, puestas al servicio de la cinematografía. Nada más perfecto, más admirable, que estos interiores del laboratorio, donde se hallan reunidos todos los adelantos científicos como en una conjunción de perfectas fuerzas mecánicas que deben llenar la misión más delicada y de responsabilidad de todo el proceso evolutivo de la película.

Copiadoras, reveladoras, reductoras de sonido e imágenes, graduadoras de temperatura, secadoras, máquinas de hacer trucos, sensitómetros, copiadora especial para películas en colores, probadores de materiales, etc.

Pero entre esta heterogénea clasificación de máquinas existe una denominada "sensitómetro", única en Sudamérica, cuyas funciones son de control absoluto del material negativo y positivo que va a usarse. Su construcción es un alarde de perfección científica, en ella se hallan combinados cronométricamente todos los elementos positivos y negativos de la luz, del color, de la resistencia y calidad del celuloide, material éste que, al ser sometido a prueba, ofrece al técnico el gráfico de las cualidades del mismo. Igualmente puede admirarse una "copiadora especial", la que, igual que la anterior, no existe en ningún estudio sudamericano, y que se emplea para las películas en colores.

Disponen también de una reveladora de alta capacidad, que puede producir hasta 2.000 metros por hora, ofreciendo la particularidad de que, debido a un original sistema de articulación mecánicocombinada, el celuloide que entra virgen en el interior de estas instalaciones, recorriendo diferentes secciones químicas y atmosféricas que lo integran, finaliza su proceso ininterrumpido en el enrollado y su proyección en la pantalla, si así fuera deseado, resultado éste que más bien parece un acto de magia que no la realidad de la ciencia aplicada a tan maravilloso fin.



Durante una visita realizada por el ministro de Agricultura de la Nación, doctor Daniel Amadeo y Videla, a quien acompañaron el secretario privado del presidente de la República y otros distinguidas personas. Con ellos está el señor Machinandiarena.

mente la atención de su propietario y de su director general, señores Machinandiarena y Barcia, respectivamente, ya que han sabido, desde el primer momento, dar el verdadero alcance a este punto vital del cine.

Por eso, alejándose de la parte material del presupuesto, buscando únicamente el máximo de perfeccionamiento en el material que saliera al público con el sello de sus estudios, no vacilaron en dotar a éstos de los elementos necesarios para lograr el superior rendimiento artístico y técnico.

Una máquina minúscula en apariencia, pero inmensamente grande en su laberinto de mecanismo interno, cuyo costo sobrepasa los cálculos más optimistas, llena esta finalidad, o sea el sentido exacto del sonido en sus múltiples facetas y gamas. Cualquier sonido, proceda de instrumentos metálicos o de cuerda, como cantos, gritos, murmullos, etc., puede ser constatado automáticamente, al instante que aquél se ha producido, comprobándose de inmediato la ca-

OTRA NOTA SIMPATICA

Dentro del área que abarcan los estudios existe la edificación de varios "chalets", los cuales están destinados exclusivamente — podríamos decir — a vivienda de artistas y personal, cuando la actuación de éstos ha requerido el hacer noche en aquéllos. Dormitorios, sala de reunión, baño, etc.

"SAN ANTONIO DE LOS COBRES"

Hace unos días que han dado comienzo al rodaje de "San Antonio de los Cobres", la obra de Alberto Vacarezza que mereciera los premios nacional y municipal en el año de su estreno, la cual ha sido llevada a la pantalla por los señores Belisario García Villar y Luis A. Morales, a cargo de quienes estará también la dirección de la misma.

Sin exageración alguna, puede afirmarse que la filmación de la citada obra cuenta con uno de los

ESTUDIOS "SAN MIGUEL"

Nos dicen que igual que otras muchas máquinas que completan el equipo de los Estudios San Miguel, esta reveladora sólo puede contarse dentro de los laboratorios de los grandes "sets" americanos. Actualmente ya van muy adelantados los trabajos de montaje de otra máquina similar a ésta, pero muy superior en perfeccionamiento. Una copiadora "Duplex", en la que el operador puede copiar dos películas simultáneamente, existiendo también otra copiadora, última palabra en la materia, para realizar la calidad de la gravitación del sonido, que evita, al mismo tiempo, todo deslizamiento entre dos películas.

De más está decir que todas las secciones de este pabellón cuentan con las instalaciones de calefacción central, aire acondicionado y amplias comodidades para el personal.

POR EL "SET"

San Miguel cuenta con un amplio y modernísimo "set" — hallándose ya en construcción otro muy superior a éste en amplitud y montaje — que reúne todos los elementos necesarios para lograr la más perfecta filmación. Su construcción es idéntica a los que enorgullecen a Hollywood, revestidas sus paredes de una especie de acolchado de lana vidriada, denominada "rock wooll", material aislante que neutraliza y evita las reverberaciones del sonido, procedimiento éste que únicamente, hasta el momento, se ha empleado en estos estudios, por cuya razón se han colocado en primer término en el proceso del sonido y acústica.

Equipos de filmación, iluminación, cámaras, carros mecánicos, de elevación y giratorios, dispositivos especiales para lograr las más audaces escenas, etc. Y dentro del mismo pabellón, un cuerpo destinado a camarines de artistas, salones para extras, sala de maquillaje, de peluquería, de descanso, dotadas todas las dependencias de calefacción, agua caliente, baños y cuanta comodidad pueden ofrecer los más adelantados estudios extranjeros, contándose también con un moderno y confortable restaurante, que ocupa un pabellón especial, con amplios comedores para el personal de los estudios, artistas y extras.

EL SONIDO

Uno de los factores que más gravitan sobre la calidad y valores de una película es, a no dudar, la captación del sonido, asunto éste que desde la fundación de San Miguel ha venido ocupando preferente-

lidad del mismo, en sus valores positivos o negativos para la mejor adaptación al ambiente o clima que requieren las escenas.

A cargo de la responsabilidad de dos técnicos ingenieros del sonido está librada tan delicada sección. Técnicos celosos de su profesión, dotados de la visión más amplia de esta ciencia, son los que están dedicados en los estudios San Miguel a extraer la superación del perfeccionamiento de sus propias investigaciones y pruebas prácticas, ya que no debe olvidarse que estos dos profesionales han venido trabajando, incansablemente, bajo la influencia científica del gran jefe de sonido de la Columbia, especializado en toda la producción que realizó Frank Capra, quien siempre exigió el superperfeccionamiento en esta fase delicada de la filmación, que no es otra que el sonido.

La citada máquina ha sido adquirida en la Meca del cine norteamericano y no existe ninguna otra en todos los estudios de Sudamérica.



El cuerpo del edificio correspondiente a una de las galerías, con otro de laboratorios.

EL PERSONAL

La suprema aspiración de los señores Machinandiarena y Barcia es que todo el personal de los Estudios San Miguel haya surgido de los mismos, se haya ido haciendo allí, cada uno en su especialidad, desde el técnico dirigente hasta el último empleado u obrero manual. Y por eso ya hoy casi todo el personal de la casa está formado con elementos laboriosos, inteligentes y eficaces.

elencos de más destacada calidad de los reunidos hasta la fecha en el cine nacional, ya que desde las primeras figuras hasta el último personaje son todos ampliamente conocidos en los "sets" y tienen anotados en sus respectivos haberes éxitos muy halagüeños.

"San Antonio de los Cobres" tendrá como protagonistas a Severo Fernández, Anita Jordán, Elisardo Santalla, Froilán Varela, Blanca Podestá, César Fiaschi y Ada Cornaro, secundados por Carlos Fioritti, Mecha Cobos, Nelo Cosimi, Julio Renato, José Blanco, Humberto de la Rosa, Jorge Villoldo y Jorge Farías, además de un núcleo numeroso de personajes episódicos y centenares de extras.

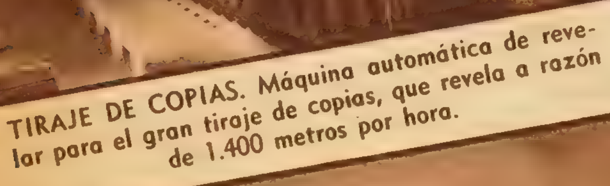
Ejercerá la supervisión general el técnico de los estudios, señor Catrano M. Catrani.

Por JAIME ANGEL

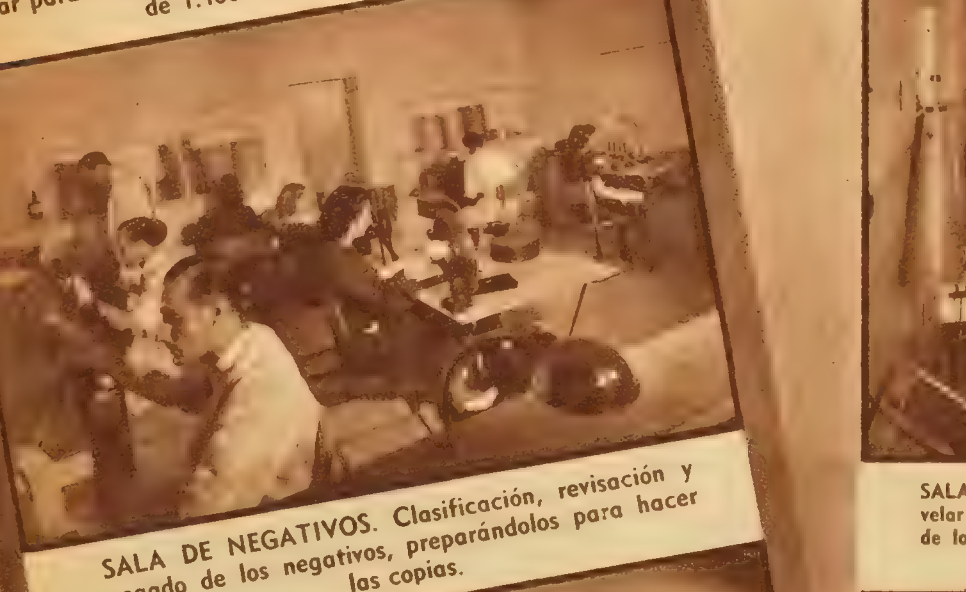
EL GRAN ADELANTO TECNICO

DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA REFLEJADO EN LA IMPORTANCIA *de los* "LABORATORIOS ALEX"

Una nota gráfica de los más grandes Laboratorios del país, donde se revela la mayoría de las producciones argentinas.



TIRAJE DE COPIAS. Máquina automática de revelar para el gran tiraje de copias, que revela a razón de 1.400 metros por hora.



SALA DE NEGATIVOS. Clasificación, revisación y pegado de los negativos, preparándolos para hacer las copias.

La película se manipula con guantes durante todo el proceso de laboratorio, asegurándose así la máxima limpieza.



SALA DE REVELACION. Conjunto de máquinas de revelar para los diferentes trabajos del material que llega de los Estudios. Revelación de negativo, sonido y copias diarias.



SALA DE IMPRESION. Máquinas copiadoras



COPIADORAS ESPECIALES. Modernísimas copiadoras completamente automáticas de tipo especial para los títulos sobreimpresos de versiones extranjeras.

CABINA DE PROYECCION. Moderno equipo de proyección de uno de los "Microcines" del Laboratorio.

FILMACION DE TITULOS. Instalación de último tipo

TRUCA. La maravillosa máquina, única en Sud América, que hace los trucos y efectos especiales de las películas.

MONTAJE. El sonido y la imagen se ponen en sincronismo con estas maquinarias de precisión.

COMPAGINACION. La novísima Moviola —cine en una mesa— donde cortadores expertos compaginan las películas.



ESTA EN BUENOS AIRES EL DIRECTOR DE CARLOS GARDEL EN LOS ESTADOS UNIDOS

Se halla entre nosotros, en excursión de placer y por sólo seis semanas, el director cinematográfico John Reinhardt, realizador de "El día que me quieras" y "Tango Bar", en Nueva York, con Carlos Gardel y Rosita Moreno de protagonistas.

Llegó a Buenos Aires acompañando a Rosita Moreno, de quien es amigo desde hace varios años, y su viaje sólo obedece al deseo de conocer nuestro país, del que guarda recuerdos inolvidables a través de Carlitos Gardel, y también en el deseo de pulsar el ambiente local y estudiar la posibilidad de contratar a alguna estrella argentina para los estudios de Hollywood.

LA LISTA DE SUS PELICULAS

John Reinhardt, austríaco de nacimiento pero yanki de adopción, fué actor en sus comienzos y en 1928 dirigió su primera película. Era una producción muda, titulada "Satanesque", que obtuvo el primer premio ese año y lo lanzó definitivamente a la consideración del público. Dirigió numerosos films y se especializó en producciones habladas en español, entre las que mencionaremos, además, de las citadas, "Tengo fe en ti", con Rosita Moreno y José Crespo; "Yo, tú y ella", diálogos de Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena de protagonista; "Uno más uno dos", con el mismo binomio; "Un capitán de cosacos", con José Mojica; "Granaderos del amor", con Raquel Roullien y Conchita Montenegro. Habladas en inglés realizó "La torre del terror", con Boris Karloff, aun no estrenada entre nosotros y "Capitán Tormenta", con George Houston.

En estos momentos prepara el guión de "El último Clipper", para la 20th. Century Fox, que comenzará a filmar en el próximo mes de julio.

NO CONOCEN A LA ARGENTINA

En la breve conversación que sostuvimos con John Reinhardt éste nos manifestó que en Hollywood no conocen a la Argentina y creen que aquí sólo hay gauchos como los que aparecen en algunas películas yanquis. El principal inconveniente estriba en la falta de consejeros técnicos y espirituales que orienten a los productores y directores, que se hallan en un maremágnum de problemas ante el urgente pedido de los exhibidores de films con temas sudamericanos. Si bien su viaje es sólo de placer, él estudiará la manera de solucionar esta situación de crisis por que atraviesan las relaciones entre Hollywood y los países latinoamericanos. A su manera de pensar, lo mejor sería establecer una especie de intercambio de artistas y directores y de esta manera ir haciendo conocer, poco a poco, en la Meca del cine lo que es realmente la Argentina y otros países de habla española.

EL RECUERDO DE GARDEL

Hablamos de Carlitos Gardel. "Aunque ustedes no lo crean — nos dice Reinhardt —, aun no estoy repuesto del golpe que para mí significó la trágica muerte de Gardel, del que era amigo y compañero inseparable. Además de gran muchacho, tenía grandes condiciones de actor — no necesito hablar de sus condiciones de cantor — y teníamos planeado realizar muchas películas de gran costo y hasta instalar estudios propios. Mi mujer — que es una las especialistas más cotizadas de Hollywood para la confección de guiones cinematográficos — se encargaría de argumentos y yo de la dirección. Todo se tronchó con su muerte. Ahora vengo a conocer este Buenos Aires que él cantó siempre con tanta emoción y con tanta nostalgia. Hasta me parece reconocerlo a través del recuerdo de sus palabras..."

A. R.

"Historia sin palabras" o "El poder de un cigarrillo América"


Cine Argentino


ANA MARIA LYNCH
Y
HUGO DEL CARRIL



AMANDA LEDESMA

ANNEMARIE HEINRIC


Una
HERMOSURA
Sin igual!
LYNNE CARVER
DE LA M. G. M.
POLVO DE TOCADOR
ADHERENTE
FLEURS DE FRANCE
PERFUMES LOIRE
Cutis de pétalos de rosa de exquisita fragancia
No hay mujer fea con un buen maquillaje. Elija un maquillaje perfecto y será perfectamente bella. Adopte la armoniosa combinación de POLVO y COLORETE Fleurs de France
POLVO
FLEURS
LOIR
FLEURS DE FRANCE
Polvo
Fleurs de France
Modernos tonos y el maravilloso matiz OCRE PRINCESA.
TENUES PERFUMES
Y VARIADOS COLORES
Señorita: Cuando usted pruebe el COLORETE FLEURS DE FRANCE, comprobará que ningún otro puede igualarlo. Es... PERFECTO!!!
FLEURS DE FRANCE
COLORETE
Fleurs de France
LOIRE

Y CON ESTE VAN...

La rubia intérprete de varias producciones nacionales —y recuérdese "Por buen camino", al lado de José Gola, y "El hombre que nació dos veces" — Anita Lang se casa el día 24 del corriente con el doctor Ursini, hombre vastamente conocido en el mundo deportivo y artístico.

Este romance, que tuvo su punto inicial a la luz de los focos de un "set", finaliza su etapa primera para dar curso a una mejor etapa: el casamiento.

La intérprete de "Por buen camino" contrae enlace con el argumentista del film "...Y mañana serán hombres" el sábado 24 del actual.

CON LA NOVIA

Gentil y comunicativa la novia nos ha contado, casi con una alegría de ¡adolescente, sus propósitos. Cómo habrá de ponerse frente al mañana. Pero de pronto una cruda transición la volvió triste.

—Es que... ¿saben?, en principio pensábamos realizar un viaje que era toda mi ilusión.

—¿Un viaje?

—¡Al extranjero!...

—¡No!

—¡Sí! Pensábamos llegar a Nueva York. La situación bélica internacional ha hecho postergar este viaje. Posiblemente lo realicemos dentro de algunos años.

—De todos modos, ¿piensan viajar?...

—Es cierto. Iremos primero a las cataratas del Iguazú...

—¿Y después?...

—Después... al Brasil... Pasaremos una temporada en Río de Janeiro...; luego nos trasladaremos a San Pablo. Posiblemente a Santos... En fin..., trataremos de recorrer un poco el hermoso país hermano.



OTRO CASAMIENTO CINEMATOGRAFICO: ANITA LANG

Y EL DOCTOR URSINI INICIAN LA MEJOR ETAPA DE UN ROMANCE QUE NACIO A LA LUZ DE LOS FOCOS

SE DESVINCULA DE TODA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA

—¿Y el cine, Anita?...

Es otra vez visible un brillo triste en sus ágiles pupilas.

—Me aparto de esa senda largamente soñada — dice —. No trabajaré más. Encararé la vida desde otro puesto. El matrimonio, que me sorprende cuando mis entusiasmos "cinematográficos" — si así puede llamárseles — estaban como nunca de fuertes y firmes, me obliga a deshacerlos de golpe.

—¿No esperaba usted este momento..., es decir... el de apartarse del "set"?

—Sí. Pero no pensaba en él, que es distinto. De modo que hoy es casi algo imprevisto.

OTRO CASAMIENTO DE ESTRELLA Y CON ÉL VAN...

Se casó Alímedes Nelson... Se casó Delia Garcés... Habrá de casarse la nueva estrellita Legrán con Carlos Hugo Christensen... y ahora es Anita Lang, la hermosa figura de nuestro "set", quien contrae enlace con el doctor Ursini, que es también hombre de cine.

Como notarán nuestros lectores, a la luz de los focos no solamente se enriquecen los productores y cosechan satisfacciones los realizadores, sino que se alimentan cosas del corazón que, como en este caso, finalizan en el registro civil.


UNA PRODUCCION CATEGORICAMENTE EXCEPCIONAL!!
El espectáculo favorito de Buenos Aires durante más de un año y medio!!
EFA
presenta
LA SUPER-PRODUCCION
"JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"
Notable romance de CLAUDIO MARTINEZ PAYVA trasladado a la pantalla de plata con la máxima brillantez.
UN REPARTO ESTELAR DE GRANDES PRIMERAS FIGURAS
MECHA ORTIZ
SANTIAGO ARRIETA
Segundo Pomar
Santiago Gómez Cou
Pepita Muñoz
Enrique García Satur
Pepito Petray
L. Galliand - R. Rocha
I. Portillo - - M. Urriola
Antonio Maida
ABEL FLEURI
Y SU CONJUNTO DE GUITARRAS
LAS PORTEÑITAS
HERMANOS ABRODO
HERMANAS TORANZO
Dirección BAYON HERRERA
Música ALBERTO SOIFER
CINE
MONUMENTAL
MIERCOLES 11 de JUNIO

EN EL MONUMENTAL SE CELEBRO LA FIESTA TERCER ANIVERSARIO DE "CINE ARGENTINO"

La revista CINE ARGENTINO ha cumplido tres años de próspera vida. Como es ya habitual, celebramos el acontecimiento con un gran festival artístico, que dedicamos a nuestros lectores, que se llevó a cabo en el Cine Monumental.

A las diez de la mañana del domingo que pasó, hora y día anunciado para la realización de la fiesta, las amplias localidades de la mencionada sala se vieron colmadas por un nutrido conjunto de nuestros amigos.

Las más caracterizadas figuras del teatro, del cine y de la radio colaboraron gentilmente con nosotros en la amable tarea de brindar al público unas horas de amabilísimo esparcimiento.

Elocuentemente se exteriorizó el gran aprecio y la excelente consideración que nuestra publicación ha merecido a todos. La concurrencia numerosa tributó a los artistas que desfilaron por el proscenio las más cordiales manifestaciones de simpatía. Estos a su vez retribuyeron las cariñosas demostraciones ofreciéndoles sus más celebradas interpretaciones.

En suma, resultó una fiesta cordialísima, que en todos sus detalles dejó una impresión gratísima.

En el próximo número ampliaremos los detalles de este festival, que por razones de tiempo y espacio no hemos podido ofrecer a nuestros lectores.

UNA CARTA DE FELICITACION DEL DECANO DE LOS EXTRAS



JOSE M. BARREIRO

Entre las numerosas cartas de felicitación que hemos recibido nos es grato destacar una que firma un modesto viejo profesional del cine; se trata del decano de los extras del cine nacional, don José María Barreiro. Entre otros conceptos contenidos en la amable carta destacamos el siguiente:

Señor director propietario de la revista CINE ARGENTINO, señor Antonio Angel Díaz. De mi mayor consideración: al cumplir el tercer año de vida la publicación que usted tan dignamente dirige, muy grato me resulta enaltecer los propósitos enunciados y sustentados de ser órgano honesta e imparcialmente dedicado a la defensa de los intereses de todos los que trabajan y se esfuerzan por la prosperidad del cine nacional.



Severo Fernández, Alberto Bello y María Armand, tres figuras de la película que en Lumiton está dirigiendo Manuel Romero.

●

Luis Arata, Alfredo Jordán, Severo Fernández, Alberto Bello, Silvana Roth y María Armand.

MANUEL ROMERO ESTA FILMANDO SU....Y TANTAS PELICULA...

★



EN LA ISLA MACIEL HAY UN TESORO

Dirigiendo un elenco de figuras cinematográficas familiares al sello Lumiton, Manuel Romero, director estable del mismo, está realizando la adaptación cinematográfica de la obra titulada "El tesoro de la isla Maciel". Entre ellas se cuentan Luis Arata, Severo Fernández, Silvana Roth, Alfredo Jordán, Alberto Bello, María Armand y otros. Conoceremos esta producción en el curso de la presente temporada.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

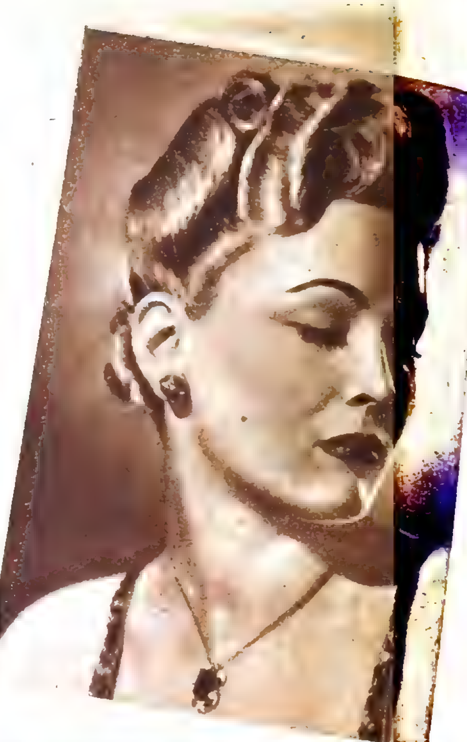
TRES nuevos estilos y van...

¡Quién sabe cuántos magníficos modelos que los diseñadores de peinados han lanzado para embellecer y conformar la nunca bien ponderaba belleza de las cabelleras femeninas!

Las tres que publicamos esta semana son de innegable perfección y vistosidad... Observen el detalle de distinción que presta a los cabellos rubio-ceniza de la joven señora primera, el peinado que ha elegido para acompañar su traje de tul y lentejuelas. ¿Se han fijado en la nuca descubierta, a pesar de los fríos reinantes?...

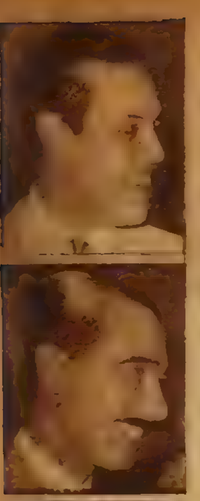
La misma tendencia sigue el segundo de los modelos, que es llevado por una elegante jovencita a un "party blanc"... Por último va la novedad más "revolucionaria" del día: el *flequillo*, adornando un sencillo peinado, que se inicia con dos bandas de cabello que descubren las orejas y acentúan la gracia de un rostro de adolescente...

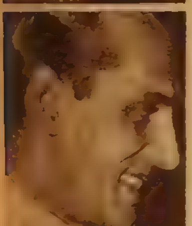
¿Qué tal, amigas?; ¿quedan conformes por esta semana? ¡Congratulaciones! Pero... a no abusar del "amigo-espejo". ¿Eh?...







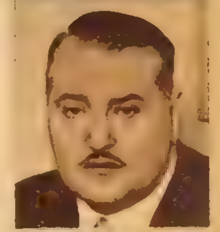






EL JURADO DE NUESTRA SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941 RECIBIRA LOS DIAS 29 Y 30 A LOS PARTICIPANTES MAS VOTADOS DE CAPITAL Y PROVINCIA DE BUENOS AIRES







Como ya lo anunciábamos en nuestro número anterior, los participantes de Capital y provincia de Buenos Aires de mayor número de votos deberán presentarse ante el jurado, en nuestra redacción, Corrientes 576, los días 29 y 30 del actual, respectivamente.

Hemos publicado ya la nómina de personas que deberán concurrir en esas ocasiones, cosa que deberán hacer a las 19 horas.

EL JURADO

El jurado estará integrado por las siguientes personas:

Carlos Hugo Christensen, de Lumiton.

Luis César Amadori, de Argentina Sono Film.

Olegario Ferrando, de Pampa Film.

José María Coco, de Baires Film.

A. Rossi, de E. F. A.

De la Peña, de Estudios San Miguel.

Edmo Cominetti, de Patria Films.

Carlos A. Gallard, de Generalcine.

Roberto A. Tálice, de CINE ARGENTINO.

Joaquín Martínez Arboleya, de "Sucesos Argentinos".

Libertad Lamarque, en su carácter de actriz cinematográfica.

Enrique Serrano, en su carácter de actor.

Sixto Pondal Ríos, en su carácter de argumentista.

Repetimos, pues: los participantes de la capital federal cuya nómina hemos publicado en su oportunidad, deberán hacerse presentes en nuestras dependencias, Corrientes 576, el jueves 29 a las 19 horas y los participantes de provincia de Buenos Aires, cuya nómina se publicó en el número anterior de CINE ARGENTINO, deberán hacerse presentes el viernes 30, también a las 19 horas.



Nuestro jefe de dibujantes, Ernesto Aguilar, muestra al actor cómo lo ve desde un ángulo caricaturesco y a través de un personaje que Francisco Alvarez compuso recientemente

UN ACTOR COMICO CIEN POR CIEN: FRANCISCO ALVAREZ



Francisco Alvarez es sin duda uno de los actores cómicos cinematográficos que en estos últimos tiempos ha sabido colocarse por vía de méritos interpretativos en los primeros puestos de nuestros repartos.

Su carrera, iniciada hace algunos años, permitió juzgarlo a través de una interpretación feliz, que dejó el saldo de un primer paso llamando la atención de productores e intérpretes.

APORTO CON UN TIPO

Alvarez aportó con un tipo cinematográfico de relieves eficaces. Al provinciano torpe, francachón, un poco lerdo y otro poco pícaro, los substituye por el otro que asomó en "Mi suegra es una fiera" o, para mejor decir, el que definió en "Hay que educar a Niní", que en el registro de sus actividades se fija como la mejor interpretación lograda hasta el momento.

NO ABANDONA EL TEATRO

Alvarez entiende perfectamente que el cine requiere grandes esfuerzos. El tiempo, sobre todo, es víctima de verdaderos encasillamientos. Pero, con todo, el intérprete de "Ha entrado un ladrón" no ha querido desvincularse de la escena para intensificar su labor frente a los focos. Desde sus primeros trabajos ha sabido compartir la doble responsabilidad.

Este hecho se debe a que Francisco Alvarez es hombre de la escena. Pues desde ahí partió con las esperanzas de ser una imagen, pero sin poder ahogar el profundo amor que siente por su profesión primaria.

TRABAJARA MUCHO

Estuvo en nuestra redacción respondiendo a repetidos pedidos nuestros. Sometido a breves preguntas, no ha querido puntualizar detalles.

—¿Para qué?... Las palabras son palabras — nos dijo —. Esperemos que los hechos puedan responder por el propio camino y de mejor manera. Mas si desean conocer algo de lo mucho que pienso trabajar..., digan que... que... voy a trabajar mucho. Y que el trabajo no me asusta.

El giro de su confesión, comenzado seria y gravemente, termina por tener un vuelco. Y Francisco Alvarez gusta de hacer de las cosas serias cosas cómicas.

Y es entonces cuando nos obliga a situarnos al margen de todo lo que sea oficio, y a escucharlo a través de un verdadero bombardeo de chistes y ocurrencias. Luego, cuando ya se hizo tarde, él mismo encuentra el remedio.

—Un día de estos vengo y entonces "haremos" la nota.

PROXIMO ESTRENO DE "PAMPA FILM"



Aída Alberti, primera figura femenina de "El cura gaucho".

El 28 del corriente, en el cine Monumental, el sello Pampa Film ofrecerá el estreno de "El cura gaucho", un argumento original de Hugo Mc Dougall y Miguel Mileo que ha realizado Lucas Demare. Reaparece en esta oportunidad el celebrado actor Enrique Muiño, a quien secundan en los principales papeles Aída Alberti, Homero Cárpena, Eloy Alvarez, Salvador Lotito, Mecha López, Marino Seré y José Casamayor.

REAPARECE ENRIQUE MUIÑO EN "EL CURA GAUCHO"



El protagonista Enrique Muiño y Eloy Alvarez.

TEODELA FERREYRA

Actuó en "Hogar, dulce hogar" y últimamente en "Historia de una noche", teniendo en esta película la responsabilidad de decir algunas palabras. Tiene cierta personalidad y encara el cine con algunos antecedentes teatrales y con un definido entusiasmo.

BLANCA PODESTA FIRMA CONTRATO



La primera actriz Blanca Podestá, en el momento de firmar su primer contrato cinematográfico en los Estudios San Miguel. A la derecha, el director general de los estudios, don Juan J. Barcia, César Fiaschi, Santalla, Varela, Renato, entre otros, y los señores Bayardo y Palacios.

LA VERDADERA APLICACION DEL *Lápiz Labial*

La aplicación del lápiz labial no es, a pesar de parecerlo a primera vista, algo completamente simple; como todo complemento de belleza en la mujer, o, mejor dicho, como el principal, requiere, si no técnica, al menos cuidado y ciertas nociones elementales que nos permitiremos recordar a nuestras amables lectoras. Para ello hemos requerido la colaboración de BARBARA LEE, creadora del conocidísimo lápiz que lleva su nombre. Ella nos dice: "La mujer, ante todo, al adquirir un lápiz labial, debe tener en cuenta que no es sólo el hecho de aplicarse un rojo sobre los labios lo que realzará su natural belleza, sino que los tonos de este rojo deben estar en completo acuerdo con la tez, tipo y colorido de sus vestidos".

Al mismo tiempo juega un papel principalísimo la calidad del lápiz labial, ya que es lógico suponer que sólo aquel de agradable perfume, suave uniformidad, y, sobre todo, permanente e indeleble, ha de ser el que reúna las condiciones indispensables de un buen "rouge" para labios. Es por ello que BARBARA LEE, luego de crear su magnífico lápiz labial, ha ideado la forma perfecta de hacerlo conocer; para ello dispone de un tipo exclusivo de muestras, con las cuales cualquiera de nuestras lectoras puede comprobar su calidad y seleccionar el tono que esté de acuerdo a su físico e indumentaria. Luego de seleccionar el color, la forma de aplicarlo es de suma importancia para que éste conserve todas sus características; para esto, ante todo, usted debe secar muy bien sus labios y aplicar entonces el "rouge", primero sobre su labio superior, extendiéndolo suavemente con la punta de sus dedos, luego, humedézcalos apenas hasta que tomen su brillo natural. En esta forma, la calidad del lápiz "BARBARA LEE" se encargará, durante todo el día, de mantener sus labios perfectamente maquillados.

UNA MANIFESTACION INDUSTRIAL DE PRIMER ORDEN
CRISTALERIAS PAPINI (Sociedad Anónima)

Adquirir Cristalería de calidad y buen gusto ya no es un problema monetario; sólo es necesario fijarse en la marca que la ampara



Interesantes aspectos de las fábricas de Cristalerías Papini S. A. ofrecen en la película sobre las Industrias Argentinas "POTENCIALIDAD" de FILMOTECA ARGENTINA

LA "FLORISTA" DE ARDAVIN

—¿Estuvo usted en el debut de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza?

—¿Podía faltar a él, cuando también había estreno?

—Dígame, entonces, ¿qué le pareció esa florista de Fernández Ardavin y la compañía?...

—Empecemos por declarar, a fuer de honrados, que si el autor de "La dama de armiño" clasificó a su obra de "folletín escénico", habrá que convenir en que todo el melodramón que urde copiosamente está justificado en la denominación, y no hay por qué discutir su absoluta buena fe con respecto a todos los efectismos lacrimógenos y luctuosos que acumula en la pieza, con el propósito de emocionar al auditorio.

—¿Y lo consigue?

—A medias. Porque "La florista de la reina" huele a cosa tan del siglo pasado, tan perfectamente trasnochada, que se asiste a su representación como quien va a ver un objeto de museo, un abanico, supongamos, de colorida estampa, pero cuyas plumas están amarillentas por los años. Y lo más deplorable es que ni los versos tienen vuelo ni levantan con ritmo e inspiración la mediocridad de la obra. Sólo se salva el primer acto, bien desarrollado, y con una tirada lírica evocativa de una boda del 900, que, para mí, es lo mejorcito que hay como poesía en "La florista"...

—¿Y qué tal la interpretación?

—María Guerrero se siente cómoda en su papel, vigorosa en los acentos y firme en la acción, aunque a veces su nervio dramático la lleva a descuidar las palabras, que no llegan claramente al oído del auditor. Ricardo Calvo dijo los versos del prólogo y del intermedio con frescura, gracia y perfecta dicción, como no podía menos de esperarse de quien es uno de los puntales que quedan en España del sonoro teatro clásico. Adela Calderón y Pedro Codina cumplieron su labor con eficacia. Y los demás coadyuvaron con empeño para que Fernández Ardavin pasase el trance lo mejor posible...

DEVOLUCION

—¿Es cierto que Ziclis había quedado en adaptar a la escena nacional una pieza de López de Carrión, "Los tíos vivos", que se representó en el Smart hace algún tiempo?

—Sí, señor. ¿Y qué hay con eso?

—Que ya no se llevará a cabo esa adaptación. Ziclis entiende que es una pieza de marcado acento matritense, y que nada ganaría con el cambio. Por lo cual resolvió, amigablemente, devolverla a su autor.

—¿Y ahora?

—Posiblemente se tratará de encargar a otro colega el arreglo.

—Podía muy bien ocuparse de eso Chiarello...

Me parece que sería el apropiado. Para "tío vivo", nadie como él...

TEATRO



Nellie Casman, la famosa "soubrette" norteamericana que ha actuado entre nosotros hace diez años desde los escenarios del teatro Nuevo y del gran cine Monumental, se ha presentado en el teatro Mitre al frente de un homogéneo elenco de operetas y comedias musicales, donde viene representando, con mucha aceptación, la comedia musical titulada "Beilke de Broadway", en la que ha vuelto a mostrar sus grandes condiciones de artista avezada a este género.

PREMIOS EN EL NATIONAL

—Las cosas que se le ocurren a Canaro son siempre grandes...

—¿Qué ha imaginado esta vez el prolífico compositor?

—Nada menos que el público, que tenga buen oído para sus tangos, re-



Una situación correspondiente a "La barra de la esquina", novela escénica de la vida porteña, original de los populares autores Goicoechea y Cordone, que se viene representando con buen éxito en el Metropolitan.



Otra escena de "La barra de la esquina", la pieza cómica que firman Goicoechea y Cordone, y que se viene ofreciendo con éxito en la amplia sala del teatro Metropolitan por la compañía argentina de espectáculos que dirige Pablo Suero.

FILM

cuerde sus frases melódicas y vaya señalando sus nombres, a través de un poutpourrí que ejecuta la orquesta... ¿Qué le parece?

—De perlas. Una cosa perfectamente radiotelefónica... Y al que acierte, sin equivocarse, cada parte musical, ¿qué le dan de premio?

—Cien pesos.

—No me diga usted más. Ahora mismo me voy a casa y le hago tocar a la menor de mis chicas todos los tangos de Canaro, en presencia de mi mujer, mi suegra y mis cuatro nenas. ¿Quién le dice a usted que no podemos reunirnos en varias noches con trescientos o cuatrocientos pesos, que me vienen de perillas para pagar el alquiler atrasado?

CLARA BETER RESUCITA...

—¿Clara Beter, vive entonces?

—Sí, señor. Una vida un poco desfalleciente, pero vive. Las resurrecciones resultan siempre engorrosas, y César Tiempo —poeta excelente y escritor enjundioso— no ha podido inyectarle todo el oxígeno necesario para que pudiese andar vigorosamente...

—Pero usted me tiene un poco sobre ascuas... ¿Qué ha sucedido?

—La pieza estrenada por Camila Quiroga en el Argentino dista mucho de superar a "El teatro soy yo" y a "Pan criollo", obras del mismo autor, en las que despuntaba una idea original y una composición resuelta con firmeza. "Clara Beter vive" desarrolla su existencia escénica un poco fuera de la lógica, sin unidad en sus caracteres, y falta de consistencia, por lo convencional y artificiosa, en su trama. Hay de todo en la pieza, como en la viña del Señor: desde elementos del sainete —del mal sainete criollo—, hasta el recurso melodramático —la muerte de la madre—, que no acusa mayor selección en los procedimientos empleados, inexcusable en un comediógrafo de los merecimientos de Tiempo. Por otra parte, hallamos indefinidos los rasgos psicológicos de la protagonista. ¿Cómo se produce y qué proceso anterior provoca esa reacción violenta de Clara, cuando momentos antes se la presentaba como una maestrita de pueblo, iletrada y monótona, pensando en los muebles del casamiento? No parece ninguna perogrullada repetir que en el teatro resulta necesario justificar todas las actitudes, para que llegue la pieza al entendimiento del auditor. Además, es ingenuo fincar el comienzo del drama en el desconocimiento del famoso libro de versos por parte de todo un pueblo. Siempre hay en esas localidades de General Pérez o Huanguelén algún poeta, o periodista o solitario lector, ávido de todas las novedades que llegan de Buenos Aires y a quien es difícil que se le escape un librito tan sabroso como los "Versos de una"...

—Lo noto a usted muy serio...

—No hay tal seriedad. Sino la pena de ver nuestro entusiasmo defraudado, cuando suponíamos que la vuelta de Tiempo a nuestra escena se realizaría con todos los honores... Desde luego, resultaría injusto no destacar que el lenguaje es siempre digno, conceptuoso, y que algunas escenas de los actos finales levantan el nivel de la producción... Pero en definitiva, "Clara Beter" nos da la impresión de una pieza malograda, en la que el autor no ha podido concretar con claridad sus ideas y ha debido esforzarse para armar el endeble andamiaje que les sirve de apoyo...

—¿Qué tal esa interpretación?

—Si Camila Quiroga trató de humanizar su parte y comunicarle cierta emoción con sus dotes de comedianta, los demás se esforzaron por batir el récord de "furcios". Poetas y escritores pronunciaron palabras tan difíciles como "expilíquese", "escribido", "ésito", "diferiencia"; y por las trazas, más que hombres de letras, algunos parecían almibarados jovenzuelos de dubitativa vocación... Raimundo Pastore exageró la nota sainetesca, pero animó su personaje. Pobres, los decorados. Y nada más.

EL HOMBRE DE LA PLATEA



☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

AUTOMAQUILLAJE, POR VIRGINIA VIDIE





Virginia Vidié, simpática maquilladora que estudió con Bruna Bovol, realizó un interesante trabajo: su automaquillaje, que puede observarse en estas dos fotografías, en que aparece Virginia Vidié, primero al natural, y luego, maquillada.



SECRETOS DE HOLLYWOOD

NO SEA DEMASIADO "ORIGINAL"

La "originalidad" tiene, como todo, sus límites y restricciones y tales deben observarse particularmente cuando se trata de realzar la belleza personal mediante el maquillaje.

CREYON DE LABIOS

En la acentuación del color y la forma de la boca con el creyón de labios, por ejemplo, se presenta el peligro de desplegar un sentido erróneo de originalidad. El empleo exagerado de éste, considerado por muchas mujeres como un signo de individualidad, se presta, en la mayoría de los casos, a dar una apariencia que no resulta tan atractiva como si no se hubiera tratado de ser "original".

No vayan a pensar que con esto quiero decir que todas las bocas femeninas deben presentar idénticas proporciones y dimensiones, ni que deben lucir exactamente iguales. No es necesario que sea así, ni debe serlo.

Pero sí soy contrario a los efectos excéntricos y poco naturales de maquillaje, equivocadamente calificados de "originales", tales como un arco de cupido muy marcado, que nunca puede resultar "glamorosos", y partidario de seguir lo más exactamente posible el contorno natural de los labios.

CORRECCIONES

Unos labios demasiado finos pueden hacerse lucir más llenos extendiendo su línea de borde un poquitito más allá de la natural. Una boca demasiado grande y llena se hará lucir más pequeña invirtiendo el procedimiento, y así sucesivamente, puede corregirse fácilmente cualquier defecto en la forma de la boca con el creyón de labios debidamente aplicado.

Pero alteraciones de esta naturaleza para embellecer la forma de la boca, no pueden clasificarse como medida "originales".

Constituyen, en lugar, detalles técnicos del maquillaje correctivo, que sólo deben practicar las mujeres que no les quede otra alternativa.

Es conveniente recordar, al maquillar la boca, que como más atractivamente luce ésta es definiendo bien con el creyón la línea de color que divide los labios del resto de la superficie facial.

REDUCIENDO

Para reducir al mínimo el grosor de los labios con el creyón, es, desde luego, imposible definir exactamente su línea natural. Pero cuando se trata de extender un poquito esta línea natural o de seguir su propio contorno con exactitud, entonces sí debe seguirse siempre invariablemente esa regla de belleza.

Lo mejor para definir de una manera atractiva el contorno de la boca, es el pincel para los labios, que para este propósito surte mejor efecto que el mismo creyón.



Anne Shirley, estrella de RKO-Radio, observa con la mayor exactitud, lo mismo que todas las estrellas de la pantalla, las reglas de armonía entre los colores que deben gobernar el maquillaje de toda mujer, según declara el renombrado maquillista de Hollywood Max Factor Jr.

Al maquillar los labios con el pincel, debe tomarse con éste una pequeña cantidad de color del creyón, y trazarse el contorno de la boca. Después se extiende el color de arriba a abajo a lo largo de la boca y sin salirse del borde ya marcado con el pincel, volviendo a pasar el pincel por el creyón para dar más color a medida que sea necesario.

MEJILLAS Y CEJAS

La aplicación del colorete y la acentuación de las cejas con el lápiz ofrece otro punto de maquillaje en que a menudo se refleja un deseo exagerado de aparecer "original" e "individual".

En estos dos detalles de maquillaje el objetivo debe ser acentuar con naturalidad. Por lo tanto, debe evitarse aplicar el colorete excesivamente y dejarlo mal emparejado, así como emplear un color llamativo y poco natural. La aplicación del colorete debe hacerse en una forma tan delicada que no atraiga inmediatamente la atención de los demás.

En cuanto a las cejas, éstas deben definirse con la misma finalidad de procurar un aspecto natural. Utilizando discretamente las pinzas para perfilar las cejas, y el lápiz para recalcar su color, puede obtenerse una simetría perfectamente natural y atractiva. Las cejas muy arqueadas o muy rectas constituyen otro de los rasgos tan erróneamente considerados como "original".

Es más, las reglas básicas del arte del maquillaje —o sean, las que gobiernan la armonía de colores— no deben jamás ser violadas en obsequio de la "originalidad".

Esas reglas de armonía de colores requieren que los distintos cosméticos que usa la mujer sean seleccionados únicamente en matices que complementen entre sí y con el colorido natural de la tez individual.

ROSALIND RUSSELL

El violar esas reglas, en obsequio de la "originalidad", puede, por ejemplo, hacer que una trigueña como Rosalind Russell escoja un maquillaje de tonalidades apropiadas para un tipo rubio, como el de Madeleine Carroll, o uno pelirrojo, como el de Anne Shirley, el cual, lejos de realzar su belleza, le desfavorecería.

Y lo mismo sucede con una rubia o pelirroja que no observe dichas reglas de armonía, si usa un maquillaje de colores apropiados para trigueña.

Así, pues, no juegue usted con su maquillaje experimentando para lograr efectos nuevos y "originales". Aténgase a los principios del arte del maquillaje ya probados, con los cuales obtendrá más rápida y seguramente la belleza personal que persigue.

CONTINUACION

M I M I C A

(A N A T O M I A   A R T I S T I C A)

MUSCULOS EN LOS OJOS

CAPITULO 1.o
BOLILLA N.o 4

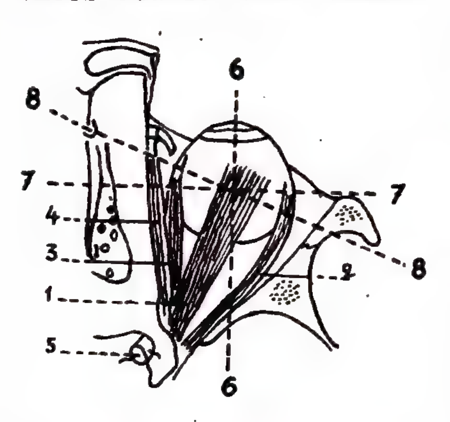
LOS OJOS SON LAS DOS VENTANAS DEL ALMA. *(CICERON)*

Por Elías Budman

Los ojos tienen expresión debido a la presencia de ciertos músculos de la cara; entre ellos se encuentran los que hemos descrito en el número anterior de esta revista, bajo el título de "Músculos de los párpados", y los músculos que describiremos a continuación, que son propios de los ojos.

La residencia del órgano visual o del ojo, propiamente dicho, es una cavidad ósea, llamada cavidad orbitaria, en forma de una pirámide cuadrangular, cuya base sería la parte externa (la que se puede tocar con los dedos), y cuyo vértice está hacia adentro.

Situación: Dentro de esta cavidad se halla el ojo, retenido por una cápsula fibrosa y que tiene



1. Recto superior. 2. Recto externo. 3. Recto interno. 4. Oblicuo mayor. 5. Nervio óptico. 6. Eje anteposterior del globo ocular. 7. Eje transversal. 8. Eje de rotación de los músculos recto superior y recto interior.

siempre su misma posición y movimiento por los músculos. Las partes fibrosas de la cápsula rodean al ojo, pero sin tocarlo, manteniéndolo en suspenso y fijo en medio de su cavidad, en forma tal que le impide el movimiento de traslación, permitiéndole únicamente girar sobre sí mismo. Los músculos forman la parte contráctil de la cápsula, unidos entre sí, pese a sus diferentes funciones. Los músculos que parten del vértice de la cavidad y se insertan en la parte anterior del ojo reciben el nombre de *músculos rectos* y, los que tienen su origen en la base de la cavidad y se insertan en la parte posterior se llaman *músculos oblicuos*.

Los músculos que dirigen al globo ocular son seis: cuatro rectos y dos oblicuos (fig. 2), que, según su situación con respecto al ojo, se denominan:

Los rectos: *superior, inferior, interno* y *externo*.
Los oblicuos: *mayor* y *menor*.

Forma: Semitriangular, largos, estrechos y algo gruesos por detrás.

Movimiento: Los músculos rectos *interno* y *externo* accionan en la forma siguiente: El recto interno imprime el movimiento de rotación del globo ocular hacia adentro, mientras que el recto externo lo hace hacia afuera. Cuando los dos globos se mueven hacia un lado, el recto externo del mismo lado y el recto interno del ojo opuesto actúan juntos. El movimiento de coordinación está dirigido por una serie de células nerviosas que se encuentran en el cerebro.

Por la acción simultánea del recto superior y del oblicuo inferior, el globo del ojo tiene un movimiento hacia arriba y tiene un movimiento hacia abajo por el recto inferior y el oblicuo superior.

Resumiendo: Recto superior, lo sube; recto inferior, lo baja; recto externo, lo lleva hacia afuera; recto interno, lo lleva hacia adentro, y oblicuos, movimiento de rotación.

Debemos aclarar que la coordinación de estos músculos que actúan en cada globo del ojo, es mucho más complicada, y que existen muchos tratados de anatomía que pueden servir como obras de consulta, por si se desea extender los conocimientos sobre miología expresiva. Hemos creído que lo importante para nosotros es la función, únicamente; puesto que su inserción es profunda y, por lo tanto, su forma es invisible.

Para terminar, diremos que el órgano de la visión puede compararse a un aparato fotográfico en que el cristalino (1) representa el objetivo, y la retina (2) desempeña el papel de placa sensible, y que la cámara oscura del ojo tiene la virtud de facilitar aún más la convergencia (3) y la refracción (4) de la luz.

Todas las partes del cuerpo humano contribuyen de una manera o de otra para expresar las diversas sensaciones del alma, pero ninguna de esas como los ojos. La expresión de los ojos depende de varios factores: tamaño, brillo, color y también las cejas; puesto que se considera a las cejas como el principalísimo instrumento en el lenguaje de los ojos. Realizaremos detalladamente este estudio, y en su totalidad, cuando lleguemos a los "Análisis expresivos".

(Continuará)

(1) *Cristalino:* Cuerpo de forma de lenteja situado atrás de la pupila del ojo, por donde atraviesan los rayos de la luz para formar la imagen en la retina.

(2) *Retina:* Membrana interior del ojo, formada por la expansión del nervio óptico, en la que se reciben las impresiones luminosas y se representan las imágenes de los objetos.

(3) *Convergir:* Cuando se dirigen dos o más rayos a un mismo punto.

(4) *Refracción:* Desviación que la luz sufre al pasar de un medio a otro.

MICRO-INFORMATIVO

Invitado especialmente por el directorio del Palacio de la Cultura Americana, disertó brillantemente en L R A, Radio del Estado, el director de Véritas, señor F. Antonio Rizzuto, sobre el tema "El problema económico de América".

El señor Luciano Petrone se ha hecho cargo de los estudios cinematográficos "Metropolitán", de la calle Viel 841 al 51, para arrendarlos a las compañías productoras de películas.

El miembro fundador de la Peña Rotariana ofreció la demostración mensual en el banquete de camaradería realizado a Blanca Podestá y al comediógrafo uruguayo Edmundo Bianchi. En dicho acto el presidente de la entidad, señor G. Villanueva, ministro consejero de la Embajada de Bolivia, hizo entrega de la donación al director del Instituto de Medicina Experimental del premio "Peña Rotariana 1941", de estímulo a la Escuela de Nurses.

Ha sido entregado a la dirección de Pampa Film el libreto de "La tierra en armas", en la adaptación que han realizado Ulises Petit de Murat y Homero Manzi de la obra del mismo título, original de Juan Carlos Dávalos.

Esa película será dirigida, como lo anunciamos ya a nuestros lectores, por Mario Soffici, productor asociado del mencionado sello.

Carlos Perelli fué contratado por Pampa Film para intervenir en la filmación de "Yo quiero morir contigo", película que dirigirá Soffici en los estudios de Martínez. El papel que desempeñará Perelli había sido adjudicado a Raúl Lange, el cual no podrá interpretarlo por no haber finalizado aún su jira artística.

La Asociación Mutual Cinematográfica, que preside Juan Carlos Méndez, realizó un gran banquete de camaradería, el 5 del corriente, al que asistieron numerosas personas vinculadas al ambiente.

Al finalizar el rodaje de "Cuando canta el corazón", con Hugo del Carril, bajo la dirección de Richard Harlan, entrará en galerías otra película de E.F.A., que será protagonizada por Niní Marshall. Se trata de la obra de Pedro A. Pico "Querer y cerrar los ojos", cuya adaptación cinematográfica está realizando Luis Bayón Herrera. En este film, cuyo papel masculino principal será confiado a Alberto Bello, tendrá un rol de singular importancia Alejandro Maximino, que, aunque extraño al ambiente cinematográfico, ha sido primer actor en compañías de la categoría de la de Lola Membrives, Margarita Xirgu y Ernesto Vilches.

E.F.A. adquirió los derechos sobre el argumento de Raúl Zapico "Mamá Gloria". Será su intérprete Olinda Bozán, y trabajarán también Aída Luz, Adrián Cúneo, y posiblemente Leda de Godoy, esposa del púgil chileno que acaba de enfrentarse con Alberto Lovell. Richard Harlan será el director del film.

Ya tiene título la película que bajo la dirección de Mario Soffici están filmando Buono y Striano. Se llamará "Los reyes de la risa". En el reparto de esta producción, además de sus protagonistas, Buono-Striano, figuran Pepita Muñoz, Oscar Soldati, Mary Parets, José A. Paonesa e Iris Portillo.

Un elenco de gran categoría ha comenzado a filmar en Lumiton, bajo la dirección de Cunill Cabanellas, "Locos de verano". Integran el cuadro Evita Franco, Enrique Serrano, Irma Córdoba, Arturo García Buhr, Florindo Ferrario, Guillermo Bataglia, María Santos, Isabel Figlioli, Darío Cossier, Olimpio Bobbio, Enrique Vico y Semillita.

LA ESCULTORA BRASILEÑA IRENE HAMAR EXPUSO EN LA GALERIA MÜLLER



Con el auspicio de S. E. el señor embajador del Brasil, doctor José De Paula Rodríguez Alves, la distinguida y conceptuada escultora brasileña Irene Hamar realizó una exposición de sus magníficos trabajos en la Galería Müller.

Sus interesantes trabajos merecieron el elogio unánime del numeroso público que asistió a la muestra, entre quienes destacamos la presencia del señor embajador, doctor De Paula Rodríguez Alves; de nuestro lord mayor, doctor Carlos A. Pueyrredón, y del senador nacional Enrique Santamarina, a quienes sorprendió nuestro fotógrafo con la señorita Irene Hamar.

La escultora Irene Hamar en compañía del embajador del Brasil, el intendente municipal y el senador Santamarina.

Una de las hermosas piezas escultóricas expuestas por la artista en la Galería Müller.



Carlos Berrel, cantor melódico, se presenta regularmente a los auditorios de Radio del Pueblo y La Voz del Aire, en audiciones muy sintonizadas, ya que a su agradable dicción y simpática voz une un repertorio de canciones de singular belleza.

CHISMOFILM

Santiago Arrieta tiene mucho público. — Con motivo del banquete a Santiago Arrieta, éste tuvo una ocurrente salida poco después de la cena. Dirigiéndose a un amigo que lo acompañaba, dijo:

—Estoy muy contento. He comprobado que, al menos, cuando estreno una película hay trescientas personas dispuestas a aguantarla...

El divorcio y el cine. —¿Sabes que Narcisín y Pepita Serrador...

—...se divorcian?

—¡Qué sorpresa!

—Yo, por el contrario, estoy sorprendido, pero por otra cosa.

—¿Se puede saber?

—¡Cómo no!... Porque son tan pocos los divorcios entre la gente de cine.

—Es que nuestros artistas no han llegado todavía a la perfección de los de Hollywood...

Libertad a Córdoba. —Me encontré con Libertad Lamarque.

—Yo siempre dije que tú eras un hombre feliz.

—Gracias. La estrella máxima me dijo que se va.

—Sí. Quiere hacer teatro en Nueva York.

—Ahora se va un poquito más cerca. A Córdoba.

—¿Se puede saber qué va a hacer?

—Va a hacer algo muy importante: ¡Nada! Quiere descansar.

—Me parece difícil que se prive del placer de gustar a los cordobeses.



Con motivo de haber terminado su período como director de la Sociedad Española de Beneficencia —Hospital Español—, el señor don Narciso Muñoz, altamente vinculado en las esferas comerciales y en la colectividad española de esta capital, ofreció en el Alvear Palace Hotel un almuerzo de camaradería al actual directorio de la institución mencionada, al señor médico director del establecimiento y a otras personas vinculadas a la actividad.

Entre las personas invitadas, todas ellas vastamente conocidas en la colectividad, se hallaban los señores Faustino Fano, Amador Fernández, Martín Alegría, Enrique Jornet, Marcos Basaldúa, José de la Arena, Servando Villamil, Ramiro Rodríguez Barro, Eugenio Borrás, Francisco Paniego, José André, Miguel Diéguez, Rafael Mollá Alonso, Enrique Riopedre y el profesor doctor Pedro Jáuregui.

UN GRAN HOMENAJE A SANTIAGO ARRIETA



Cerca de trescientos comensales se reunieron en la mesa tendida en honor de Santiago Arrieta. Las más prestigiosas figuras del cine, la radio y el teatro estuvieron esa noche junto a la simpática figura de nuestra escena para testimoniarle su afecto. En esta foto, que refleja una parte de la concurrencia, advertimos en primer plano a los padres del popular actor junto a Julián Centeya y luego la cabecera de la mesa.

LAS GANADORAS DE LA PRIMERA RUEDA DEL CONCURSO "CINE PRESS" ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

"Cine Press", organización periodística de informaciones cinematográficas, organizó un concurso para seleccionar figuras para Generalcine. Se inscribieron numerosas participantes, y finalizada la primera rueda se clasificaron ganadoras, al ser elegidas por el jurado, las señoritas Esther La Mara, Armonía Sales, Boni

VUELVE

IRIS MARGA

ALICIA VIGNOLI

ALICIA VIGNOLI. — Sobre pollera de marroquí negro, un saquito sastre, más largo atrás, de seda blanca. Aparte del trabajo de guatinado, lleva una lentejuela cosida en cada ángulo.

★

IRIS MARGA. — Un saco perfecto para cenas o casamientos, en seda negra, enteramente acolchado, con botones forrados en liso. Gorrito de plumas color turquesa.



PAULINA SINGERMAN. — Tapado túnico, acampanado; esta vez el guatinado se ha hecho en seda estampada, para usar sobre polleras lisas. La blusa es del mismo material, sin acolchar.

"EL GUATINADO"

POR

DALINE



PAULINA SINGERMAN

POLVERILLOS

CINE EXTRANJERO



José Crespo, Lupita Gallardo y Elena D'Orgaz, en una de las escenas de "Secreto de la monja", que muy en breve estrenará la Distribuidora Panamericana. Se trata de un film mexicano del que se tienen buenas referencias.

La Distribuidora Panamericana estrenará en breve una película inglesa que llevará por título "La dama desaparece". Intervienen en el reparto, entre otros, Margaret Lockwood y Michael Redgrave, que interpretan la escena que reproducimos, y la dirección ha sido confiada a Alfred Hitchcock.

EDWIGE FEUILLÉRE EN "LA EMIGRANTE"

Desde hace seis años actúa Edwige Feuillére en las falanges de los buenos intérpretes cinematográficos de Francia. "Lucrecia Borgia" la reveló al comienzo de su carrera sin tener que pasar por las visicitudes y penurias tan frecuentes en el camino del éxito.

Después de adquirir renombre en "Martha Richard", "Golgotha" y "La dama de Malaca", Edwige Feuillére, alcanza un nuevo triunfo en la película "La emigrante", producción de carácter extraordinario que la Compañía Radiolux ha dado a conocer anoche en el Gran Teatro Broadway.

La dirección de "La emigrante" pertenece a Leo Joannon.



ESTRENOS DE MAYO

"GENTE DE CIRCO"

EN TECNICOLOR

con

HENRY FONDA, LINDA DARNELL, DOROTHY LAMOUR

"FUI UNA AVENTURERA"

con

ZORINA, RICHARD GREENE, ERICH VON STROHEIM, PETER LORRE

"EL GRAN MANDAMIENTO"

con

JOHN BEAL, MAURICE MOSCOVICH, ALBERT DEKKER, MARJORIE COOLEY



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

FOX FILM DE LA ARGENTINA S. A.

Dick Powel y Helen Drew son los protagonistas de una producción Paramount Pictures que conoceremos con el título de "Navidad en Julio".

"LA HIJA DEL CHACARERO"

SE DARA A CONOCER EL 11 DE JUNIO PROXIMO EN EL GRAN CINE TEATRO BROADWAY

La distribuidora Leo Films, dará a conocer en los primeros días de junio próximo el estreno de la extraordinaria película francesa "La hija del chacarero" (Angéle).

Basada en la conocida novela de Jean Gioné "Un de baugmegnes", esta película lleva al lienzo uno de los asuntos más humanos que conoce la literatura de Francia. Hay en ella una pintura de costumbres profunda y sutil al mismo tiempo que un estudio sagaz de la psicología humana.

En tono de sátira amable, desarrolla este asunto el conceptuado productor Marcel Pagnol, a quien se considera uno de los más grandes directores con que cuenta el cine francés, y quien ha tenido como colaboradores inmediatos los mismos que intervinieron en la realización de la obra ya mundialmente admirada "La mujer del panadero".

Esta vez, si bien el autor Jean Gioné y el autor de la música Vicente Scotto son los mismos, en esta nueva anécdota pueblerina intervienen artistas de la categoría de Oranne Demazis, que ya creara, en el papel protagónico a Fanny y Marius, otros éxitos de Pagnol; a Henri Poupon, E. Delmont, Andrez, Teinon, Jean Servais y al cómico más popular de Francia: Fernandel, en un papel anecdótico, que a raíz de su interpretación se convierte en eje central del film.

CON GRAN EXITO FUE PRESENTADA POR SORPRESA UNA PELICULA DE JUDY CANOVA

Siguiendo la práctica establecida con tanto éxito en los Estados Unidos, y que consiste en presentar sorpresivamente una película que no fué anunciada, con el fin de conocer mejor la reacción del público, la distribuidora Ariston International Films presentó al público del Ocean Reg de Mar del Plata la película de Republic Pictures "Tonta de capirote", en la que Judy Canova tiene a su cargo el papel protagónico. Esta exhibición alcanzó un extraordinario éxito.

Judy Canova es la más reciente revelación cómica en los Estados Unidos, donde ha logrado numerosos éxitos por sus brillantes dotes de fantasista, y a raíz de los cuales acaba de ser contratada por la Paramount Pictures por espacio de cinco años, para intervenir en otras tantas producciones de esa filmadora.

"Tonta de capirote" será estrenada próximamente entre nosotros por Ariston Internacional Films.

Bárbara Stanwick y Henry Fonda, dos consagradas figuras de la cinematografía norteamericana, tal como aparecen en una toma de la película que lleva título original de "La señorita Eva". Es un film Paramount Pictures, y en el reparto figuran Charles Coburn, Eugene Pallette, Martha O'Driscoll, William Demarest y

PANTALLAZOS

OPINA MICKEY ROONEY...

...que el lujo está a veces reñido con la juventud. Por ejemplo — dice —, yo prefiero tener una automóvil barato por la misma razón que Andy tiene su carricoche. Así no hay que preocuparse de si lo chocan o lo ensucian y se puede viajar en él con un montón de amigos sin que se corra el peligro de echar a perder la carrocería. Además —añade—, creo que a mi edad, como a la de Andy, el simpático personaje que encarno, sería un poco ridículo ostentar demasiado lujo...

No por eso pueda entrar la sospecha de que Mickey Rooney es tacaño. ¡Ni muchísimo menos! Tiene una generosidad a toda prueba y jamás permite que nadie pase ningún apuro, como él lo sepa.

LA PRIMERA PELICULA DESPUES DE SU MATRIMONIO

William Powell vuelve como en sus mejores tiempos al disco de plata. Había estado apartado de sus labores cinematográficas. Enfermo de ánimo y de cuerpo. Pero "todo pasa"..., y con él no podía quebrarse el refrán... William Powell, recuperado de salud y de espíritu, ha vuelto a recobrar el interés por todas las cosas. Y con ello su ingenio, su alegría, su afabilidad y su buen humor. Reapareció junto a Myrna Loy el 2 de mayo en la pantalla del Gran Rex con el estreno de "Te quiero otra vez", producción Metro extraordinaria del mejor estilo de comedia. Es ésta la primera película que hace William Powell después de su matrimonio con Diana Lewis. Un matrimonio feliz, que ha producido el milagro de haber transformado al astro en lo que era antes: uno de los hombres más joviales y más ingeniosos. Por algo dicen que ningún actor que no estuviese en perfectas condiciones físicas y morales habría sido capaz de afrontar las responsabilidades de un papel como el protagonista de "Te quiero otra vez". Se trata de un antiguo bandido, que, a causa de un golpe en la cabeza, pierde la memoria, convirtiéndose en un verdadero puritano. Cambia totalmente de vida. Fustiga a los delincuentes, los persigue. Sienta plaza de probo, honesto, intachable. Hasta se casa con una linda y confiada muchacha... Mas cuando recobra su perdida memoria, y con ella su anterior personalidad, no reconoce nada de lo que ha hecho posteriormente, ni reconoce tampoco a su esposa. De ahí las complicaciones y los enriedos que dan pie a las situaciones más graciosas y más felices. Cuenta además el film con la caracterizada dirección del popular H. S. Van Dike.

Radio FILM



José Mojica frente al micrófono de L R 3 en una de sus canciones, secundado por la orquesta y coros que dirige el maestro Herman Kumok.

EL SUCESO DE JOSE MOJICA EN RADIO BELGRANO

Uno de los acontecimientos de importancia en nuestra radiotelefonía se registró en Radio Belgrano en oportunidad de la presentación del celebrado cantor y astro cinematográfico mejicano José Mojica.

De su repertorio, totalmente renovado, cantó varias canciones con el acompañamiento de la orquesta y coros dirigidos por el maestro Herman Kumok.

Luego de su presentación, José Mojica con don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano; Juan Cassio, Donato Savio, Samuel Yankelevich y el pianista García Mora.

JOAQUIN DO REYES ACTUA CON SU ORQUESTA EN L R 3



En los programas de este mes reapareció en la onda de Radio Belgrano la orquesta típica que dirige Joaquín Do Reyes, a quien vemos en esta foto con sus cantores Morel y [illegible], frente al micrófono de la citada emisora.

HOMENAJE
A *Cine Argentino*
en su TERCER ANIVERSARIO

"NIEVE EN LAS ALMAS" SERA PRESENTADA EN EL TEATRO NATIONAL

■ Con motivo de celebrarse próximamente el sexto aniversario de la actuación conjunta de María Esther Lagos y Sergio Montes, directores de la compañía radioteatral de L S 6, Radio del Pueblo, se ha resuelto realizar el día 2 de junio en el teatro National, de la calle Corrientes 960, dos funciones de la obra "Nieve en las almas", original del escritor Claudio del Valle Soler, que se viene irradiando con significativo éxito todas las mañanas, a las 10.45, por la citada emisora.

El reparto de la obra será el mismo que se señala para las transmisiones radiales, o sea: "Milena", María Esther Lagos; "Miguel Angel", Sergio Montes; "Irene", Lita Juárez; "Doña Adelina", Zulema Thomas; "Don Giuseppe", Enrique B. Podestá; "Raúl", Rosendo Torres López; "Don Enrique", Alfredo Noli.

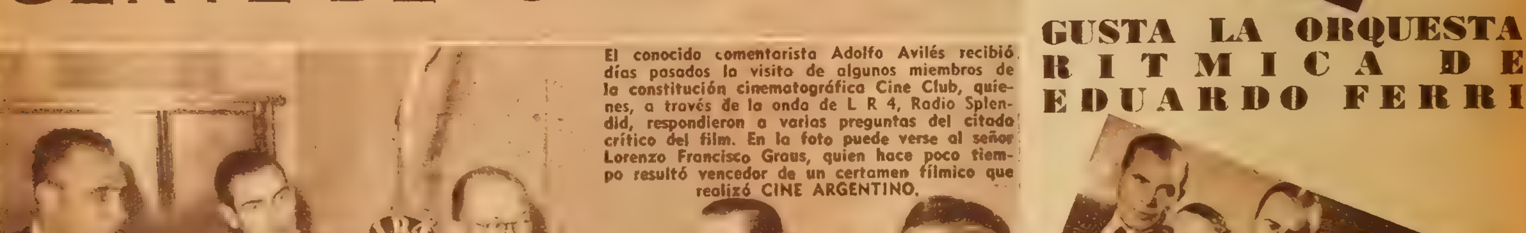
En uno de los entreactos de ambas funciones hará uso de la palabra, en nombre de los amigos de los homenajeados, el escritor Claudio del Valle Soler.

Las localidades para estas funciones se hallan en venta en la boletería del teatro National.

Sergio Montes, quien interpretará el papel de Miguel Angel en "Nieve en las almas".

María Esther Lagos, quien comenzará a irradiar una nueva novela de Claudio del Valle Soler.

GENTE DE "CINE CLUB"



El conocido comentarista Adolfo Avilés recibió días pasados la visita de algunos miembros de la constitución cinematográfica Cine Club, quienes, a través de la onda de L R 4, Radio Splendid, respondieron a varias preguntas del citado crítico del film. En la foto puede verse al señor Lorenzo Francisco Graus, quien hace poco tiempo resultó vencedor de un certamen fílmico que realizó CINE ARGENTINO.

GUSTA LA ORQUESTA RITMICA DE EDUARDO FERRI

El maestro Eduardo Ferri, a quien conocimos primero como acompañante de Mercedes Simone, luego como director del cuarteto que tanta popularidad tuviera y a quien escuchamos ahora dirigiendo su gran orquesta rítmica, se reintegró a las actividades artísticas, haciéndose escuchar por la onda de Radio El Mundo, además de actuar en el teatro Maipo. Es el de Eduardo Ferri un conjunto orquestal de categoría.

IRIS DE LA PEÑA

Un elemento de positivos valores se ha incorporado a los programas de L R 6, Radio Mitre. Se trata de la exquisita cancionista Iris de la Peña, de voz dulce y bien timbrada, que ha logrado interesar a los entendidos de las interpretaciones melódicas.

UNA CHARLA DE JULIAN CENTEYA

Cuando haya pasao mucha vida... y seamos un recuerdo en la distancia... cuando los hombres de un mañana vuelvan los ojos a las horas que estamos viviendo... cuando sea el momento de tejer en páginas que habrán de quedar para el mundo, habrá sin duda en la historia de la ciudad de Buenos Aires un capítulo que empezará así: *Había una vez un hombre que se llamó Quinquela Martín...*

Más porteño que la Vuelta de Rocha y más abierto que su vieja y sombreada calle Pedro Mendoza, festoneando en adoquines el ondeao Riachuelo... Quinquela Martín... ha pasao los límites de la hermandad y es en la coloreada Boca genovesa de todos los tiempos un hijo de ese rincón. Y algo más: un simbolo...

Yo no habré de barajarle a usted más que a través de este prisma de mi *cuore*, que no sé si de referencia, alguna vez, le ha llegao por el camino de mis evocaciones sentimentales, simples, pero sinceras y muy mías...

Los hombres entendidos y los hombres graves, ya han dicho de usted, Quinquela Martín, todo el solfeo del elogio. Ahí están las páginas de José León Pagano... hablando de la luz y de la sombra... del valor plástico... la entonación gris... del plano especial y el valor cromático...

Yo... que lo relojeo a la distancia... y que me ha llegao como me llega la queja tortuosa de un tango de Juan de Dios... me cuadro y le digo cosas que quiero que le lleguen a usted como llega la mano cordial del amigo que vuelve...

Yo no sé qué le veo de monasterio a esa escuela... taller... museo y fábrica de sueños plasmaos... a ese edificio que usted ha regalao a su vieja Boca... Yo no sé qué le veo a usted de monje blanco... rezando las combinaciones de sus hombres de puerto en la modelación del acero... En las reparaciones de los mil barcos de río... en los calentadores de barras... y en las pasarelas de las carboneras...

Yo no sé qué le veo de obrero y de santo... Quinquela Martín... ciudadano de la patria del sentimiento...

Hijo de una patria con horizontes de puentes... grúas y buques... Pero es, con una verdadera alegría de fiesta de San Juan, en un cruce de calle boquense, que me le cuadro...

El puerto de la Boca... y pongo en la palabra puerto: sol de la mañana amplia... sombra de tarde... hilo "repicao" de lluvia... música de martillo en los barcos... el camino de la grúa... y la nostálgica canción napolitana "desgranándose" a cubierta en la andariega acordeona que sueña todavía en *Marechiare y en Surriento*... El puerto de la Boca — repito — tiene en este fantástico hombre de la calle Pedro Mendoza... su mejor poeta...

El le ha cantao con las décimas reales de sus colores... él le ha cantao con el alma... fijando en sus paredes lo que más tarde asombrara al mundo: *Su obra de pintor localista... Su obra de boquense...*

En esa tela que tiene un nombre: *La vida*, el pintor de la fatiga del muelle, la soledad de pájaro que se ha quebrao un ala en el vuelo... ha dicho la palabra nueva y la canción de la esperanza.

Esto es como artista... como sacerdote de la paleta. Y si único... grande... inconfundible resulta desde este ángulo la personalidad de don Benito Quinquela Martín..., grande, inconfundible y dulce es su personalidad de hombre...

De hombre que no ha querido enriquecerse camino de su esfuerzo creador... Quinquela Martín le ha "dao" la espalda a los papeles "de a mil"...

Cuando — y un caso reciente lo atestigua — alguien le ha dejao una fortuna, Quinquela Martín, antes de agarrarla, la regaló... Con plata ganada, regaló un terreno... Con plata ganada, hizo un taller... una escuela... un museo... un hogar para la Boca... Y por esa senda, millonario de ilusiones, sigue siendo con una sonrisa triste este hombre que tiene algo de hermano... y algo de monje... y manos de albañil... porque para hacer lo que hace Quinquela Martín hay que tener manos de eso... Hay que haber conocido la bolsa de trigo en la estiba y la canción errante y la luz amarillenta de los bodegones boquenses... y el abrazo... y el llanto... y la noche...

Pero Quinquela Martín que nada tiene, ¡es el hombre más rico del mundo!... Porque tiene todo lo que no tiene... y eso es algo...

¿Y cómo podía ser de otra manera, no es cierto?... Si pal frío del invierno tiene el abrigo de los pechos hermanos. ¿Cómo puede ser de otra manera, quien tiene una estrella en la frente?...

Viejo Quinquela Martín de todos los barcos anclaos y vagabundos de la Boca..., acercándolo a mi corazón he querido estar un poco más cerca de usted... de usted... que es una mancha de luz y una voz amiga en la patria gringa de Juan de Dios Filiberto...

Que la emoción disimule el barullo de mi intención..., yo sé decir las cosas así... a la que me importa... por eso... zumbo... vibro... salto como una nota de guitarra hiriendo una cuerda de plata...

Y yo sé también que si lo hubiera consultao para esta charla, usted no hubiera querido... pero yo estoy mucho más acá y más allá de todo...

A espalda de su timidez... de su modestia y de su sencillez... yo quise ser heraldo... y además entiendo que se debe ser útil... Hablar porque sí... jugar a juntar palabras..., no es juego que más me agrada... Yo me juego en paradas... que valgan la pena... por eso... tengo este nombre de amigo cachuza... por esa fiebre de barrio que canta...

Publicamos en esta página una de las últimas charlas de Julián Centeya, el evocador sentimental de Buenos Aires, que constituye el éxito radiotelefónico del momento. Se trata de una vigorosa y valiente pintura, obtenida como resultado de su observación, y que lleva por título estas dos palabras: Quinquela Martín.

Por eso... digo... que alguna vez... cuando los hombres del mañana escriban la historia de la ciudad de mis amores: Buenos Aires, habrá en sus páginas un capítulo que comenzará así:

Había una vez un hombre que se llamó Benito Quinquela Martín...

Julián Centeya



ALBERTO MARGAL



Este nuevo valor del cancionero popular canta por la onda de Radio Argentina, destacándose netamente. Voz y sensibilidad defienden la personalidad de Margal, a quien se puede escuchar varias veces por semana en grandes audiciones de la citada emisora, en rotación con otros artistas, que son los más calificados intérpretes de la estación de la calle Florida.

CORINA PALERMO

★

Corina Palermo, una voz familiar en los programas radiotelefónicos de la emisora Radio Prieto, tiene en "Joven, viuda y estanciera" la oportunidad de componer uno de los personajes que veremos actuar en los primeros planos. Reúne la gentil intérprete verdaderas condiciones de fotogenia, y considerando que su capacidad de actriz escapa ya a lo que significa "una prueba", es de esperar que en "Joven, viuda y estanciera" surja una imagen de porvenir.



PEPITA SERRADOR, la sugestiva actriz de cine y radio, que ha tenido que interrumpir su actuación, momentáneamente, por L R 2, Radio Argentina, para cumplir un compromiso anterior, ha partido el último domingo rumbo a Chile. En la fotografía sorprendemos a Pepita Serrador dando su saludo a la ciudad momentos antes de iniciar la marcha el tren que la conducirá a la ciudad trasandina. Cumplidos esos compromisos que la alejan de Buenos Aires, Pepita Serrador volverá a actuar ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina.

CHOLA LUNA, la exquisita intérprete de nuestro cancionero popular, que viene actuando con singular lucimiento por los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, sorprendida por el fotógrafo en un interesante aporte con el director artístico de la emisora, señor Roberto Gil.

★

ANGELES MARTINEZ, la eficaz actriz cómica que se ha presentado ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, con un personaje cómico, "Teresina Paccazzochi (Viuda, rica y piamontesa)", con libretos originales de Insausti y Malfatti, en una audición especial propalada directamente desde la Fonoplatea. En la fotografía, la eficaz actriz Angeles Martínez con el animador Juan Monti.

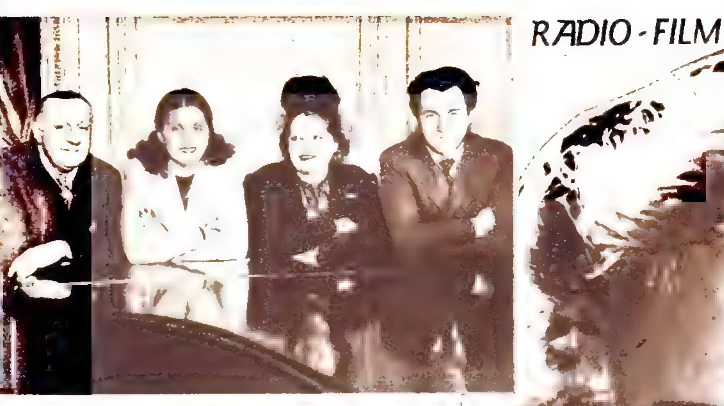
"POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA", EN RADIO PRIETO



Teodoro Prieto y Juan Cano Maresco, director de la audición "Por los caminos de España", momentos después de firmar el convenio que establece la propalación de dicha audición por los micrófonos de Radio Prieto a partir del 1º de junio.

El popular locutor y animador radiotelefónico Tito Martínez Delbox ha regresado de los Estados Unidos de Norteamérica, a donde fuera con el fin de organizar programas extraordinarios para propalarse en onda corta por Radio Belgrano. Los oyentes argentinos tuvieron, gracias a tal iniciativa, la oportunidad de oir la voz de muchas cotizadas figuras de la pantalla, el teatro y la radio americanos.

Myrtha Morgan es una actriz teatral y radiotelefónica que viene destacándose por las ajustadas interpretaciones que brinda desde los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano, y L S 6, Radio del Pueblo. Integra en la primera de dichas emisoras el elenco que encabeza el actor Juan Sarcione, y en la segunda la compañía de Roberto Airaldi. Su voz, eminentemente microfónica, su correcta dicción y su perfecto dominio de las situaciones que le deparan los libretos, le han hecho merecer el prestigio de que actkalmente disfruta en el ambiente radiotelefónico.



El director de "Recuerdos de España" con la señorita María Gómez, el violinista Ramón Bataller y la festejada actriz Dorita Ferreyro.

"RECUERDOS DE ESPAÑA" SE TRANSMITE POR RADIO CALLAO

Bajo la dirección del primer actor Enrique Suárez Brown se transmite por L S 10, Radio Callao, la audición "Recuerdos de España", que viene siendo visitada por distinguidas personalidades del ambiente artístico, que actúan para los oyentes de ésta, que está siendo una audición muy sintonizada.



En un aparte de la transmisión, el director de "Recuerdos de España", con la señorita María Gómez.

NELLY KING

Inteligente figura de nuestro radioteatro, que por espacio de un año actuara con la compañía de Ricardo Bustamante, destacándose por la rara habilidad en la composición de personajes de todas las nacionalidades. Abandonó esta actividad para dedicarse a la canción, y con el nombre de "La Riojanita" logró cierta popularidad. Ahora, por la onda de Radio Cultura, canta canciones melódicas y anuncia su retorno al género radioteatral. Se trata, en verdad, de un elemento dúctil, que puede, con toda justicia, pretender un puesto de primera fila.

EN "PANTALLA DEL AIRE"

Frente al micrófono, el festejado actor Raimundo Pastore, en un monólogo.

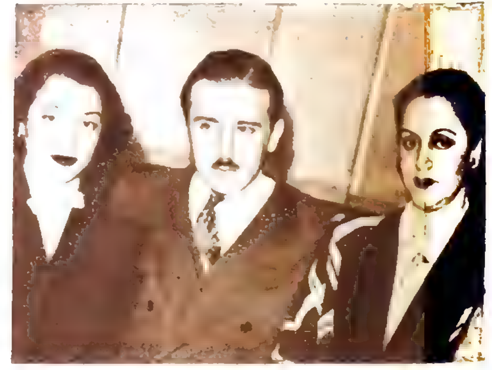
En Radio Cultura se transmite, los martes y jueves a las 14.45 y los sábados a las 18, una interesante audición de cine nacional, denominada "Pantalla del aire". Esta audición ha sido organizada por el conocido empresario Mariano Hermoso y se transmite con la dirección de Guido Merico y la colaboración de David Tiempo.



David Tiempo, colaborador de Merico, con Roberto Airaldi, que también se hizo presente en "Pantalla del aire".



El locutor inglés Morton Ritller, el maestro Andreani y Juan Manuel Puente, momentos antes de iniciarse, desde Radio Splendid, la audición combinada con la N B C. George Andreani dirigió páginas de Gaito y de López Buchardo, destacándose por la justeza de sus versiones. Fué, en verdad, ésta, una audición digna de los mayores elogios.



El director de "Pantalla del aire", Guido Merico, con Nilda Arrieta y Elisa Carlés, en un aparte de la transmisión.

R A C O E L E X T R A

¡ACCIÓN!

¡TU OFENSA LA PAGARÁS CON TU VIDA!

¡AQUÍ VAS A SONAR!

¡NO ME GUSTA! ¡CORTEN!

FILMACION EN LUMITON

En los estudios de Munro prosigue aceleradamente la filmación de "Loco de verano", la adaptación de la conocida pieza de Laferrere, que dirige un experimentado director teatral, que en esta oportunidad afronta la responsabilidad de la primera dirección cinesca. Un seleccionado elenco anima las escenas de esta película, correspondiente al plan de exhibiciones de la nombrada empresa para la temporada en curso.

Eva Franco y Enrique Serrano animando una escena de esta realización de Cunill Cabanellas.

La protagonista de "Locos de verano" con el actor Florindo Ferrario, que desempeña uno de los papeles principales.

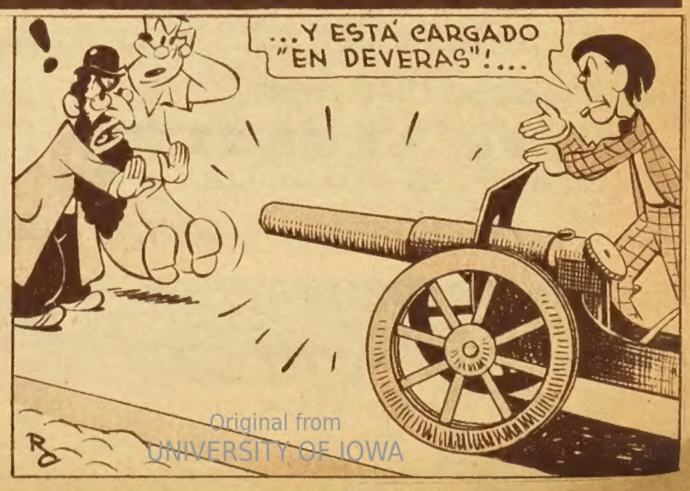
CUNIL CABANELLAS DIRIGE "LOCOS DE VERANO"

Irma Córdoba, Enrique Serrano y Darío Cossier, en otra escena de esta novedad de Lumiton.

Por RAMON COLUMBA







MERCEDES H. QUINTANA DE CONORD
INAUGURO SU NUEVO ESTUDIO



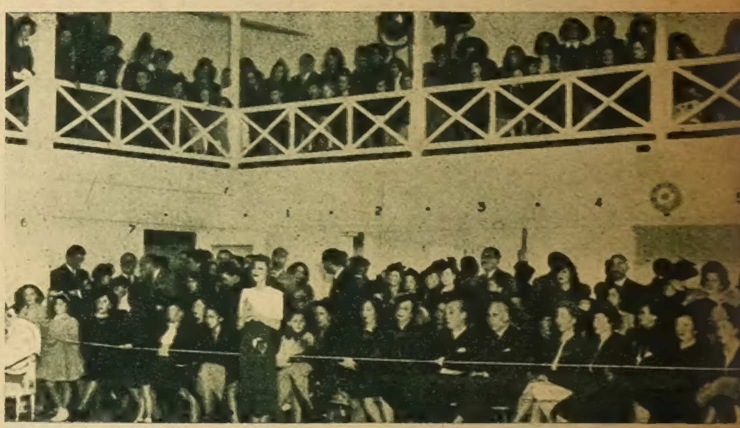
Durante el "lunch" inaugural posan sonrientes para nuestro fotógrafo el señor Jorge Coll y señora, la señora Mercedes H. Quintana y su esposo, el arquitecto Ricardo Connord.

■ Ante una concurrencia selecta y numerosísima la eximia bailarina y coreógrafa Mercedes H. Quintana de Connord, vicedirectora de danzas del Conservatorio Nacional de Música de la calle Libertad 942, dió por inauguradas, días pasados, las lujosas instalaciones de su nuevo estudio de danzas clásicas, donde, frente a su disciplinado cuerpo de baile ofreció una muestra de la homogeneidad y alto sentido artístico con que se educan sus jóvenes alumnas.

El pintor Bonomi y señora, la señora de Centurión, el pianista Fernando Randh y el arquitecto Ricardo Connord, en un aparte de la lucida reunión.



Los alumnas rodean a su profesora, minutos después de realizar una brillante exhibición de danzas clásicas.



El modernísimo estudio, que cuenta con las comodidades más completas y está diseñado con exquisito buen gusto, se vió colmado por una concurrencia numerosa.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre......................................

Localidad....................................

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 159 - 22 de Mayo de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1980

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

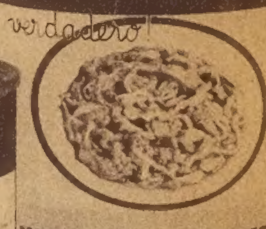


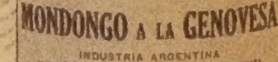
...que cualquiera de estos envases contiene suficiente comida para servir tres buenas porciones.

Ahorre usted trabajo, combustible y dinero y complazca los más refinados paladares con los Platos Envasados ARMOUR listos-para-servir.

Armour







Armour

Criollo



INDUSTRIA ARGENTINA
LOCRO
FRIGORIFICO ARMOUR DE LA PLATA
BUENOS AIRES - ARGENTINA

Armour

SOPA DE ARVEJAS
CON SALCHICHA
INDUSTRIA ARGENTINA
INSPECCIONADO POR EL MINISTERIO DE AGRICULTURA

Armour

RAGOUT
PECHITO CON POROTOS
INDUSTRIA ARGENTINA
INSPECCIONADO POR EL MINISTERIO DE AGRICULTURA

Armour





Armour

un Film

Baires - Almar



JORGE

RIGAUD

MECHA

ORTIZ

EN

EL ULTIMO REFUGIO

CON

PEDRO LOPEZ LAGAR

IRMA CORDOBA

DIRECCION:

JACQUES CONSTANT

ESTUDIOS:
DON TORCUATO, F.C.C.

DISTRIBUIDORA:
BAIRES ALMAR
CUCHO 471 ★ U. T. 48, Pasco 4716

AGENCIAS Y REPRESENTANTES:
Buenos Aires - Rosario - Córdoba
Santa Fe - Bahía Blanca - Montevideo
New York - París - Roma